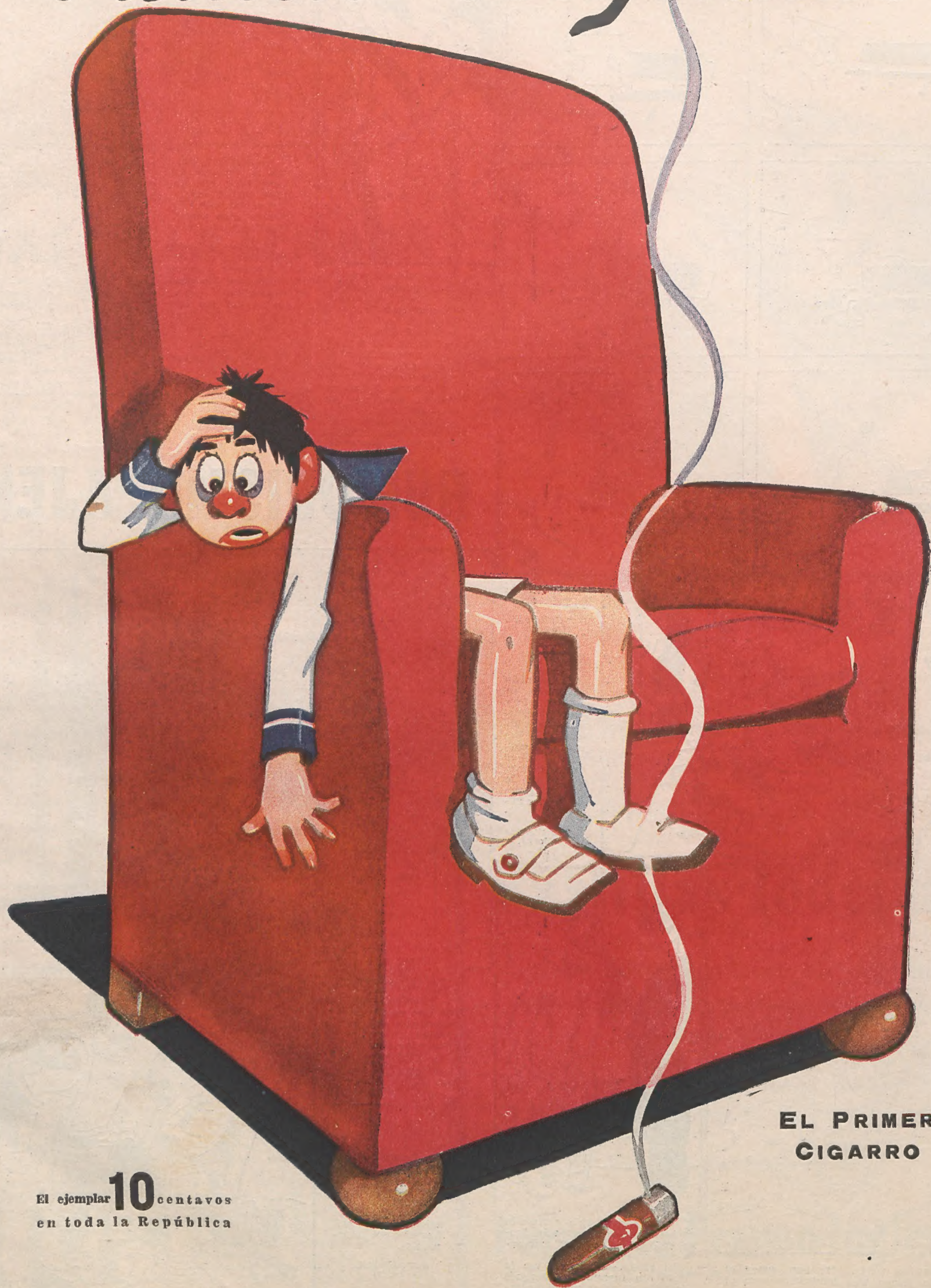


Villa Pichaveto

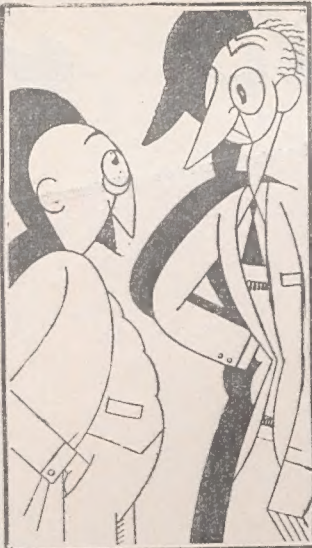
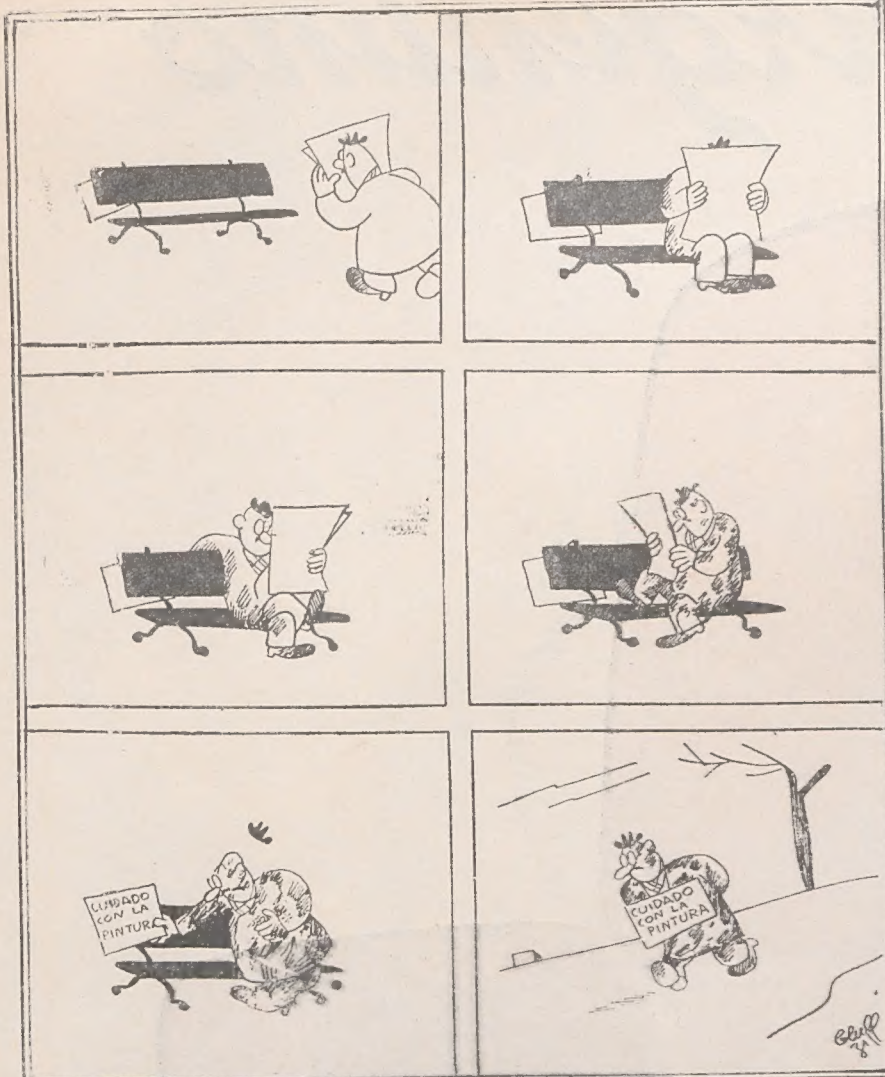
1062/31

Mundo Argentino

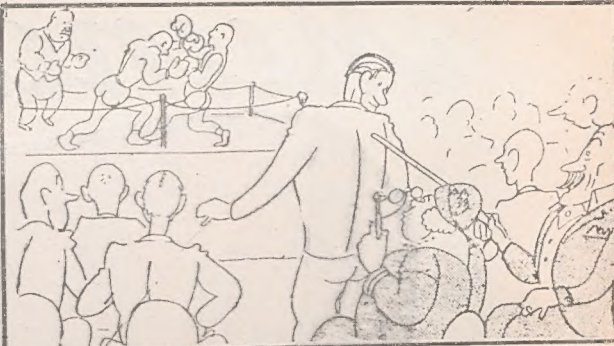


El ejemplar **10** centavos
en toda la República

EL PRIMER
CIGARRO



— Doctor, vengo a consultarle porque he observado en mi organismo una manifestación muy extraña.
— Usted dirá.
— Todas las noches tengo una pesadilla. Sueño que estoy solo en un desierto y que de repente empiezan a aparecer hombres, hombres, muchos hombres...
— No diga usted más. Esa es la manifestación.
(De "Papitu", Barcelona)



— Caballero, tenga la bondad de sentarse, que no deja usted ver a mi señora cómo le pegan a su yerno.
(De "Le Rire", Paris)

— Oiga, señor; la acera es para los peatones y la calle para los automóviles.
— Por eso mismo voy así, agente. ¡No ve que soy un peatón que va en automóvil!
(De "Dimanche Illustré", Paris)



HUMORISMO AJENO



Historia sin palabras
(De "Gutiérrez", Madrid)

El marido (tratando de disimular ante el inesperado visitante): — Este... ¡qué cosa más difícil es encontrar el botón de la camisa, verdad, señor Pérez?

(De "Life", Nueva York)



— Disculpe, señor. ¿Me hace usted el favor de darme una lombricita para el anzuelo?

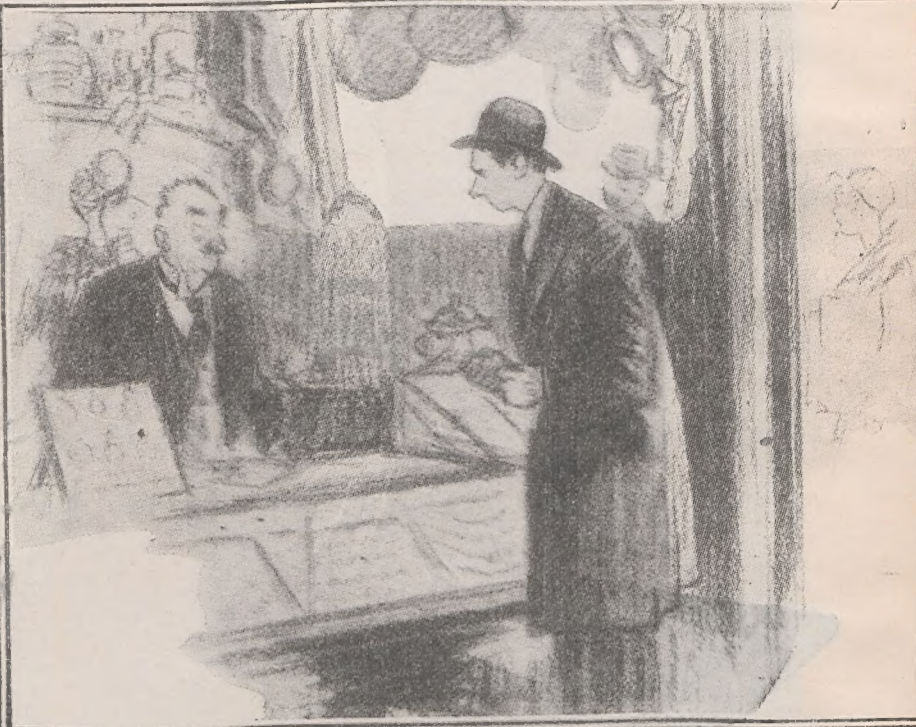
(De "Gutiérrez", Madrid)



— La corona vale cincuenta pesos. Con la inscripción "recuerdo de su esposo" vale sesenta pesos.

El viudo. — Entonces me la llevo sin inscripción. Después de todo mi pobre mujer no sabía leer.

(De "Buen Humor", Madrid)



— ¿Qué desea, señor?

— Desearía cambiar este anillo de compromiso por un revólver.

(De "The New Yorker")

— Su diente está muerto. No nos queda otro remedio que ponerle una corona.

— No se moleste usted. Prefiero enterrarlo sin ceremonias.

(De "Péle Mêle", Paris)



Protección
contra anginas,
resfriados, gripe por



PASTILLAS DE
Panflavina
Evitan las graves consecuencias de
Tos y Catarros



el valor de conservar el pescado en formol, en lugar de habérselo comido.

SERVICIOS DE LA AVIACION

En todas partes está llamada a prestar grandes servicios la aviación, y los está prestando ya, pero principalmente en los países nuevos y de largas distancias. En Venezuela, por ejemplo, contribuye a subsanar la deficiencias de la red telegráfica. Para comunicaciones, transportes y socorros de urgencia, la aviación es un elemento de eficacia experimentada. En estos últimos días, Colombia recibió por aeroplano medicamentos para combatir una epidemia. Entre nosotros, un avión Robyns de la Dirección de Aeronáutica Civil, transportó un enfermo grave desde General Lavalle a Dolores.

En las campañas argentinas, donde a veces hay que recorrer largas distancias para encontrar médico u hospital, el avión podría desempeñar un papel importantísimo como ambulancia de socorro de la asistencia pública.

POBLACION DE SANTA FE

La estadística municipal calcula a la ciudad de Santa Fe una población de 126.000 habitantes. Durante el primer trimestre del año los tranvías tuvieron un movimiento de 343.423 pasajeros, y el consumo de agua fue 2.743.705 metros cúbicos.

Funcionan 117 escuelas primarias atendidas por 975 maestros y con una asistencia de 18.200 alumnos, 9.500 varones y 8.700 mujeres. A los colegios de instrucción secundaria asisten cerca de 2.000 alumnos.

Al puerto entraron 47 buques de ultramar con un tonelaje de 263.710, y 52 en lastre; 444 buques de cabotaje cargados y 76 en lastre; 366 veleros de cabotaje cargados y 51 en lastre.

UN POCO DE MALTHUS

Martín Gil ha publicado en "La Nación" un interesante artículo titulado "La superpoblación universal" en que nos habla del viejo Malthus y del viejo principio de población. El autor emplea las palabras población y superpoblación. Nosotros las respetamos al transcribir.

Fué en Italia, dice, y no en Inglaterra, donde un siglo antes surgió y se discutió el problema de la población universal. Los italianos siempre fueron precursores. Allí nació el malthusianismo, en manos, principalmente, del sabio y solitario monje Ortés y de los economistas y sociólogos Beccaria, Ricci y Filangieri. En Inglaterra mismo, antes que Malthus, había sido vislumbrado el peligro por Holinshed, Raleigh, Cok, Bacon; sin embargo la culpa recayó íntegra sobre el pobre pastor Roberto Malthus. En todo siempre es necesario echarle la culpa a alguien. Franklin, el del pararrayos, cuarenta años antes que Malthus, se alarmaba porque la población de su país se duplicaba en 25 años. En realidad, se duplicó entonces, en 20 años. Malthus creía que la población se duplicaba en 25.

La teoría del pastor tuvo y tiene sus grandes partidarios, como también sus temibles adversarios. En estos momentos se argumenta en contra de la teoría de Malthus presentando los hechos. La población universal, se dice, se ha duplicado en menos de un siglo—siglo XIX—y no en 25 años; y la producción de alimentos y de abrigos han superado todavía mucho más allá de lo previsto. Por lo tanto, la teoría ha fracasado en toda la línea.

Sin embargo, para mí, el monje veneciano Ortés y el pastor anglicano Malthus, en sus tiempos, tuvieron razón; en los que corren ahora, no la tienen; pero en un futuro no muy lejano comenzarían a tenerla de nuevo.

Por nuestra parte, nuestros votos son que se conformen con haberla tenido una vez.

LA NARANJA

Los correspondientes de Bella Vista (Corrientes) hacen saber que los exportadores pagan el millar de naranjas a sólo 6 pesos. "La Razón" agrega a esto que el precio del transporte es de pesos 7,50 el millar, por ferrocarril. Es un notable concreto sobre tarifas ferroviarias.

EMPEZO TEMPRANO

Este año empezó temprano la serie de las víctimas de los braseros encendidos en habitaciones cerradas. El Hospital Rawson hubo de prestar sus auxilios a un vecino de la calle Viletes 1858, que vivió en peligro su vida por esa causa. ¿Es por simple imprudencia o por ignorancia de los riesgos de ese sistema de calefacción, que no pasa un invierno sin que alguna pobre sirvienta o el vecino de algún inquilinato se acueste con un brasero encendido en la habitación, y al otro día haya que forzar la puerta, tal vez para encontrarlo muerto? En todo caso, parece que las informaciones policiales al respecto debieran bastar a servir de aviso.

EL ESTILITA

También nuestra época ha tenido un estilista, pero un estilista de nuestra época, no un estilista de columna, sino un estilista de chimenea.

El gran estilista que venera la Iglesia, San Simeón, personaje de los siglos IV y V, vivió largos años, 40 dicen unos, hasta 80 y más calculan otros, en lo alto de una elevada columna en el desierto de Arabia. Afirmase que no comía más que una vez por semana, y que ayunaba durante toda la cuaresma.

El estilista de nuestra época es el obrero japonés Hiroshi Chiba, que durante catorce días permaneció sentado en el tope de una alta chimenea de Tokio, haciendo la huelga de hambre por solidaridad con los obreros huelguistas de una gran tintorería. Al saber que el conflicto había sido solucionado, permitió que lo bajaran. Estaba muy débil y hubo que internarlo en un hospital.

LA CRISIS EN CHICAGO

Evidentemente, en Chicago la crisis asume caracteres de extraordinaria gravedad. ¡Parece que van a tener que rematar medio Chicago para pagar los impuestos! Según la agencia Reuter, se deben todavía 176 de los 276 millones del impuesto a la renta de 1929, y si los propietarios no pagan antes del mes de agosto, sus inmuebles serán rematados; por lo cual es probable que dentro de estos tres meses haya que vender "más de la mitad" de las propiedades de esa gran ciudad de rascacielos.

EFFECTOS DEL RAYO

Siempre hay alguna novedad, generalmente dolorosa, sobre los efectos del rayo. Anuncian de Bracciano, dicen de Roma, que durante una fuerte tempestad alcanzó un rayo a la joven Marcela Bonetti, incendiándole los cabellos. La joven huyó despavorida, semejante a una antorcha viviente, y murió poco después a causa de las quemaduras sufridas.

La información no deja lugar a dudas sobre que los efectos del rayo se redujeron a incendiarle los cabellos.

¿POR QUE HAY QUE ECONOMIZAR?

¿Por qué hay que economizar? Nada tan admirable como la sencillez de la razón. Durante el primer cuatrimestre del año en curso, por ejemplo, la recaudación aduanera argentina disminuyó en más de 14 millones. Es una cosa que realmente convence. Según algunas informaciones, en los Estados Unidos se calcula que este año la renta fiscal sufrirá una merma de mil millones.

Un arma
poderosa



contra las
enfermedades

que constantemente amenazan al organismo son las "Tabletas Schering de Urotropina". Constituyen el mejor desinfectante—depurador y por consiguiente el remedio insuperado para tratar y prevenir las enfermedades infecciosas (tifus, gripe, angina etc.) y las de los riñones, vejiga y vías urinarias (incontinencia, orina turbia, inflamaciones, complicaciones de cálculos, etc.) Pida siempre:



Tabletas Schering de
UROTROPINA



LOS CUENTOS
DE MUNDO
ARGENTINO

EL VERDULERO

Mientras
tanto, el hu-
manitario
verdadero se
contentaba...

ICO... ico, Lolina!...
Nada. La yegua se rehusaba a seguir arrastrando la carrindanga de Vicente, el verdulero. Y apenas llevaba tres cajones con frutas y zapallos, porque ya al mediodía habían recorrido íntegramente la clientela. Pero el noble bruto se encontraba en el límite que deslinda el barrio y la zona pavimentada, sin acceder a requerimiento alguno para invadir la parte urbana.

—Ya te acostumbrarás, Lolina. Vamos. ¡Ico, ico!...

Nada. El animal desentendido de razones y etiqueta, había cruzado sus patas delanteras en una actitud de coqueta irreducible. Mientras tanto, el humanitario verdulero se contentaba, dialogando con su animal, sin castigarlo:

—¡Ico... ico, Lolina!...

Vicente tenía 25 años. Criollito, hijo de extranjeros, desde tierna edad enfrentó la vida haciendo el verdulero. Poco a poco extendió el radio de ventas haciéndose el más popular de las calles pobres. Pero cuanto más vendía menos ganaba, porque tenía mucho corazón y a nadie negaba cuatro papas y un repollito para el humilde puchero, aun sabiendo que jamás los iba a cobrar. Era su gusto darles frutas a los chiquitos, que desde temprano lo esperaban por las mañanas, saludándolo con un:

—A mí la yapita, marchante... La yapita.

En bandadas asaltaban al verdulero y ninguno se iba con las manos vacías. De tez blanca y ojos claros, la apariencia bondadosa del "marchante", inspiraba confianza. Sus cabellos castaños, abundantes, le asomaban, a veces, bajo las alas del sombrero como espigas rebeldes.

La cliente que Vicente más distinguía era Genoveva, una chica de 17 años, vecina de la calle cortada. Llevaba en las pupilas esa expresión de dolor recóndito que hace más puras las miradas. Y en la fuente de sus ojos, Vicente había

descubierto el manantial de un amor que, como todos los amores nobles, nació germen, desarrollándose hasta adquirir las proporciones de una pasión desbordante y mal disimulada. El leve contacto de sus manos al entregarle el canasto ponía de color grana el rostro de facciones bellas de la niña. Vicente creyéndose culpable, bajaba los ojos hasta sus anchos zapatonos que marcaban en el piso de la jardinera un compás lento, como péndulo de un reloj humano registrando los momentos embarazosos.

—¿Cómo sigue su papá?
—Siempre lo mismo.
—Llévele estos duraznos a ver si se compone.

A veces en lo mejor del coloquio, aparecía una cliente con el trapo cuidadosamente doblado, lista para acarrear las compras:

—¿Eh, Vicente?
—¿Doña Antonia?...
—¿A cómo valen las "alberjas" hoy?
—Han rebajado?
—Están a treinta el kilo.
—Se está poniendo carero el marchantito.

Pero con una yapa como a los chicos y cinco centavos de rebaja, todo quedaba arreglado.

Cuando Vicente se encontró junto al sillón del padre de Genoveva, teniendo a su lado a doña Ernestina, la madre, sintióse anudado sin poder articular vocablo. Con la chica ocurría algo análogo y con pretextos de cuidar y atender el fuego, había salido para la cocina.

—Don Carlos, usted me conoce bien...
—¡Tantos años!...
—Yo, soy el mismo pobre.
—Más lo somos nosotros. Esta desgracia mía... Dame agua, Ernestina.
—Tomá.

—Yo, sabe, don Carlos, estoy enamorado...
Soy joven, muchacho fuerte, trabajador, sano.
—Y de un corazón...
—No señora. Siempre he cuidado mis intereses.

—Me parece al contrario.
—Por eso quiero casarme ahora.
—¿Va a dejar el oficio?
—Sí ella quiere...; pero me parece que no.

—¿Cuánto íbamos a extrañarlo! ¿Verdad, Carlos?
—Ya lo creo. La gente se había acostumbrado a sentir su: "¡Ico, ico, Lolina!", y todos lo quieren en el barrio.
—Hasta los chicos piden levantarse, porque usted siempre les da la yapa.
—¡Qué Vicente!... Se va a casar... Me alegro.

—¿Y la futura?
—Señora...
Habían llegado al punto culminante de la visita.

—¿Habrá elegido muy bien?
—Imagínate, Carlos, con tantas clientas, si habrá podido seleccionar...
—Genoveva la conoce.

—¡Ah! ¿Es de por aquí? ¿Y no decía nada? Genoveva, vení, vení.

—¿Me llamabas, mamá?
—Sentate. Decime quién es la novia de Vicente.

—Yo no sé.
—Sí sabe.
—Decilo, no tengás vergüenza.
—¿Por qué te ponés así, nena?
—¿Qué le pasa, Vicente, que está tan colorado?

—Don Carlos...
—Y vos, ¿qué tenés?
—Nada...

—Estos muchachos, Ernestina...

—La verdad, señora, yo, sabe, yo...

—Se apaga el fuego, mamita, en seguida vengo.

—Pero quedate un poco.

—En seguida vuelvo.

Se formalizó el noviazgo. Las vecinas lo veían pasar a Vicente, con la felicidad a cuestas. Relataban algunas, las más osadas, que habían escuchado párrafos así:

—¿Pensaste en mí?

—Todo el día.

—¿Desde la mañana?

—Sí.

Aquí, cuentan, se cambiaban miradas prolongadísimas. Una mano de ella trazaba signos invisibles en la pared, quizá flechas, muchas flechas que convergían en un solo lado: su corazón. El, to-ma esas manos, las oprime un minuto, dos, diez... hasta que se va.

—¿Genoveva!

—¿Vicente!

—Esos labios...

—No me pidas.

—Genoveva...

—No y no.

—Genoveva...

—No.

—¡Por favor!...

—¿...?

Dicen que Vicente no cesó de implorar y Genoveva ya sin energías para seguir negando lo que era una llama en su propio cariño, cayó en los brazos de su novio.

—¿Ha visto, misia Leonor cómo se besuqueaban?

—Entre futuros, doña Angela, un beso no es pecado.

—Pero fueron muchos, ¿eh?

—Y, misia Leonor, se los ha dado con yapa.

JACK BORENSTEIN



Thelma de Lorez, que acaba de ser contratada para actuar en el Lido, ha exigido a sus empresarios que LE ASEGUREN LAS PIERNAS EN UN MILLON DE FRANCOS, pues de lo contrario se negaba a actuar. Esta danzarina tiene fama de ser la propietaria de las piernas más bien formadas del mundo. Aquí la vemos en París, en la compañía de seguros

Foto Keystone

LA FERIA DE LAS MARAVILLAS

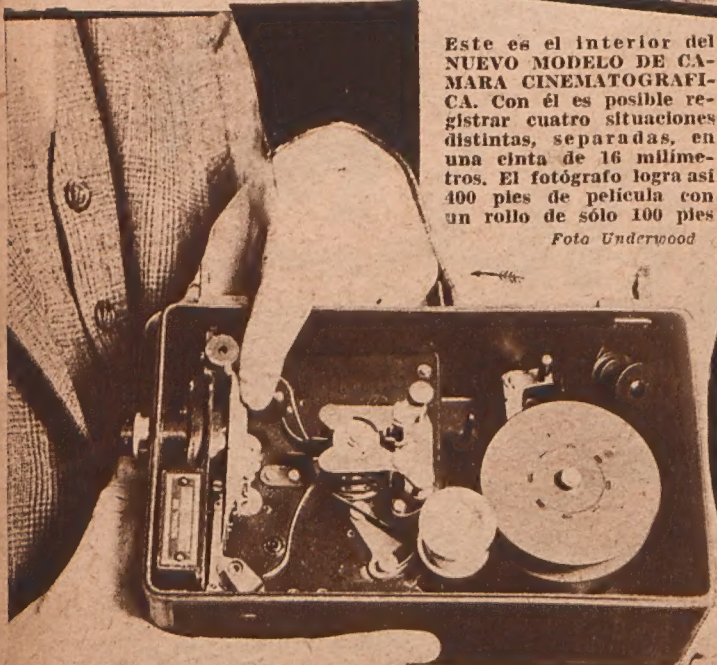
La vuelta a la Naturaleza es lo que se está realizando en Europa, donde existen numerosos institutos de cultura física CUYOS ALUMNOS HACEN EJERCICIOS AL AIRE LIBRE SEMIDESNUDOS, dándose un verdadero baño de vida primitiva

Foto Fox



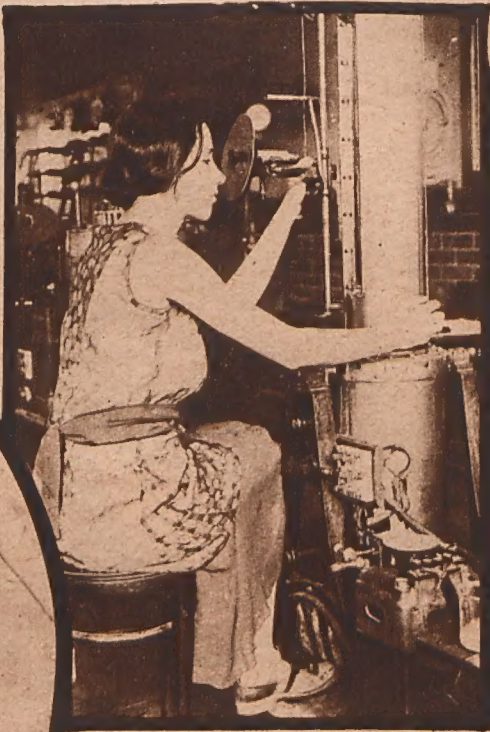
Este es el interior del NUEVO MODELO DE CAMARA CINEMATOGRAFICA. Con él es posible registrar cuatro situaciones distintas, separadas, en una cinta de 16 milímetros. El fotógrafo logra así 400 pies de película con un rollo de sólo 100 pies

Foto Underwood



Ya no es la moda pasearse por las playas en compañía de perros, gatos o monos, SINO CON CHANCHITOS SUJETOS CON CINTAS DE COLORES. Esta es la última palabra del chic. Las más distinguidas bañistas lo hacen, sobre todo, en Miami (Florida), por donde se pasean llevando los pequeños cerdos de esta manera

Foto Wide World

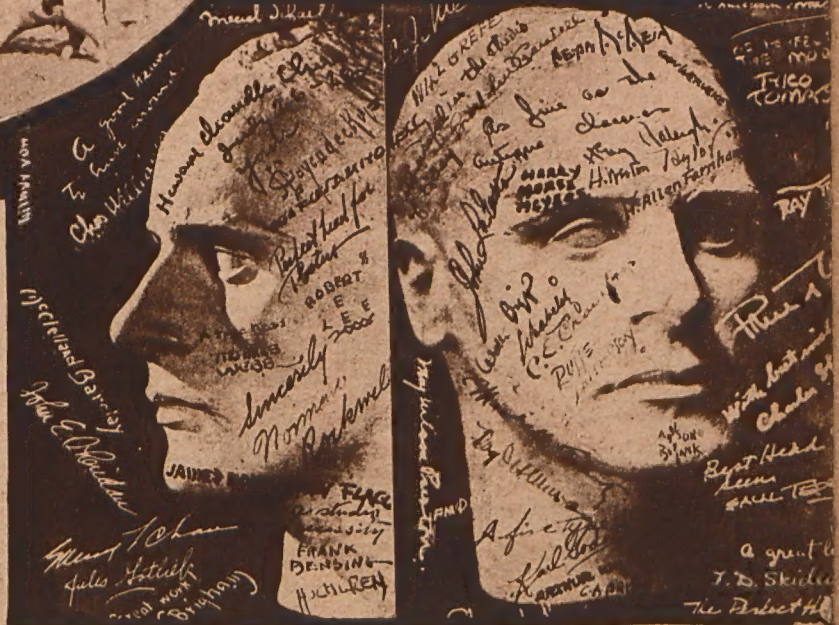


Novísimo APARATO QUE SIRVE PARA COMPROBAR LA CAPACIDAD DE LOS TERMOMETROS, y que ha sido construido en los Estados Unidos con el fin de poseer un tipo único de esta clase de medidores. Esta obrera examina el mercurio que contiene un termómetro

Foto Wide World

ESPECTACULAR CAIDA DE UNA ANIMAZONA durante una carrera en Kings-ton Deverill (Inglaterra), en que tomaron parte jinetes femeninos de probada destreza. Uno de ellos cayó de cabeza en plena carrera, resultando ileso por una feliz casualidad

Foto Sport y General



El hombre de LA CABEZA MAS PERFECTA DEL MUNDO ES WALTER THORNTON, de los Estados Unidos. Los escultores y pintores de la Unión han utilizado muchas veces su cabeza para modelo. Walter hizo hacer 1.500 copias fotográficas de su testa excepcional para ser distribuidas entre los artistas. Dos de esas copias son estas, que se ven con autógrafos de personalidades

Foto Underwood

CIVILIZACION RURAL

EN varios países, casi al mismo tiempo han surgido espontáneamente preocupaciones para el mejoramiento de las condiciones de existencia de las poblaciones rurales tendientes a hacer más agradables las condiciones de vida del cultivador y su familia, a fin de hacerle tomar mayor cariño por la vida rural.

Estas preocupaciones se han exteriorizado bajo aspectos distintos, y las iniciativas sobre el particular han aparecido bajo distintas denominaciones.

Hubo quien ha concretado y sintetizado admirablemente todos los propósitos concurrentes a retener la población rural, diciendo: hay que crear una nueva civilización rural.

¿Cuáles serían, pues, los elementos constitutivos de la nueva civilización rural?

El milagro que había que hacer — dijo George Russell — en el discurso de apertura de la asamblea de la sociedad irlandesa en el año 1909, era revolucionar totalmente las condiciones de vida en el campo. La civilización implica, según Russell, cierto grado de bienestar y confort. Esto no puede ser alcanzado sino cuando la comunidad está organizada y es capaz de retener un excedente de riqueza sobre la que se necesita para satisfacer las necesidades más elementales de la vida. Las industrias y comunidades bien organizadas son siempre más aptas para asegurarse ese excedente de riqueza que las comunidades desorganizadas.

Según el doctor Nicolás Repetto, "en el concepto de un pueblo realmente moderno el progreso agrícola no consiste únicamente en hacer brotar de la tierra cantidades crecientes de productos vendibles; ese progreso implica también el desarrollo simultáneo entre los agricultores de aptitudes técnicoeconómicas y en la creación de una vida rural digna y confortable".

Como se ve, la mayor parte de los elementos constitutivos de la civilización rural que preconizamos no están sino en las condiciones de vida atrayentes y dignas de la misión social que realiza el trabajador rural.

¿Cuáles son las características de nuestro medio rural?

Arrendatarios en su inmensa mayoría, los agricultores argentinos hacen la vida de verdaderos gitanos: hoy en una chacra, mañana en otra, y así sucesivamente. Viviendas miserables y chatas, verdaderas chozas, carentes no ya de confort, sino de los más elementales medios de higiene albergan a familias numerosas, hacinadas en la mayor promiscuidad. Vastísimas zonas agrícolas hay en nuestro país en las cuales a cincuenta leguas a la redonda no se encuentra ninguna escuela, ni hospital, ni médico, ni farmacia. Esto explica el porqué de la peste del curanderismo en la campaña. En la mayor parte de las casas de los chacareros no entra ningún diario ni revista, o entra alguno cuya lectura, en vez de ilustrarlo lo embrutece. Justicia lerda, mala y cara, policía gaucha, códigos rurales vetustos, caminos pésimos, comercio sórdido, usureros sanguinarios, son los que constituyen, hoy por hoy, los pilares de nuestra civilización rural.

¿Y qué decir del aspecto de la vida social en nuestras campañas?

Las bibliotecas populares, cuando existen son, salvo rarísimas excepciones, "cementos de libros". La armonía entre los pobladores también deja mucho que desear.

La juventud, a falta de otros lugares de sana expansión, frecuenta las tabernas, juega a las carreras y, de tiempo en tiempo, se entrega a otras diversiones no menos repugnantes.

"En algunos países — dice el profesor norteamericano J. Lee Coulter, la vida del campo no es todavía lo que debe ni lo que puede ser. Por esta razón la gente emigra del campo a las ciudades. Si la chacra ha de ser únicamente un lugar de trabajo rudo

que cierra toda perspectiva al despliegue de otras actividades igualmente dignas, entonces debemos abandonar el campo. Pero, si junto a una ocupación productiva la agricultura puede ser un género de vida saludable y digno en el más amplio sentido de la palabra, entonces anhelo el advenimiento de ese día fausto en que el buen pueblo dirigirá la mirada hacia las seductoras perspectivas que ofrece la chacra y en que muchos de los que arrastran hoy una vida miserable, enjaulados en los rascacielos de nuestras grandes ciudades percibirán la luz y se precipitarán hacia el campo abierto."

"Para que la chacra hogar pueda surgir y consolidarse — dice el doctor Nicolás Repetto — se necesita un ambiente social en que la seguridad personal sea un hecho, la justicia una garantía para todos, el régimen fiscal un estímulo, las comunicaciones rápidas y seguras, las escuelas una bendición general, la enseñanza agrícola una verdad, la cooperación una práctica corriente, el espíritu de asociación un rasgo nacional, y en que la conciencia, la energía y las aspiraciones de libertad de los productores rurales independientes sirvan con eficacia al desenvolvimiento

progresivo de la política."

Y volvemos al punto de partida. La ciudad vive del campo. Más: la ciudad absorbe al campo, ocasionando un trastorno de doble efecto: despuebla nuestra campiña y acrecienta desmedidamente la población de los pueblos y ciudades.

Entretanto, nuestros gobernantes siguen haciendo la vista gorda; nuestros poetas siguen extasiados ante las bellezas naturales de nuestras llanuras, y nuestros estadistas siguen entregando al tiempo la solución de un problema de tanta magnitud como el que nos ocupa. Este problema de suyo complejo y grave adquiere en estos momentos contornos realmente inquietantes. La situación desesperante en que se encuentran nuestros chacareros por causas que son del dominio público determinará la emigración de fuertes contingentes de trabajadores rurales hacia las ciudades.

Y bien: para tener la población campesina en los campos hay que atacar las causas que determinan el éxodo. Pero hay que empezar desde muy abajo. Debemos terminar cuanto antes con el régimen de arriendos y aparcería, régimen incompatible con la época en que vivimos. No ten-

dremos buenos labradores, vinculados a la tierra por los lazos de cariño al trabajo mientras éstos no sean propietarios de las parcelas de tierra que cultivan personalmente con sus familias. Los campos, fraccionados en unidades agrícolas de dimensiones adaptadas a cada región dada, nos darán el tipo de agricultor trabajador, animoso, progresista y emprendedor. Hay que elevar el nivel cultural de nuestra gran masa campesina, llevando, en primer término, la escuela primaria hasta el último rincón de la república. Hay que fomentar de verdad la cooperación, instituir el crédito agrícola, castigar la usura, civilizar a la policía y humanizar a la justicia.

Haciendo todo esto o algo de lo enunciado, habremos dado el primer paso hacia la creación de la nueva civilización rural.

Para impedir la emigración rural — se ha dicho tantas veces — es necesario llevar la ciudad al campo. De acuerdo, pero a condición de que antes sean removidos a fondo los obstáculos e inconvenientes que hoy hacen poco menos que llevadera la vida en el campo.

MARCOS WORTMAN



Sana y hermosa!

Preguntada una dama cuya hermosura es celebrada en nuestros salones y cuyo nombre por discreción no podemos citar, sobre cuál era el secreto de su belleza, salud y distinción, contestó:

— Es que al revés de lo que se acostumbra en nuestro sexo, dedico diariamente mayor atención a mi higiene íntima que a mi embellecimiento personal, convencida de que sin higiene perfecta, esa belleza que Uds. celebran, se marchitaría como por encanto.

¡Claro! El secreto está en las 2 a 4 cucharaditas del famoso desinfectante Lysoform que emplea por cada litro de agua hervida tibia de sus irrigaciones diarias. Lysoform no irrita, no mancha, no huele.



Pídale en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay. Use en su tocador el Jabón al Lysoform.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



Duele la Cintura? Duelen las Caderas...?

Es que ha vuelto el viejo reuma, el aliado inseparable del frío y de la humedad. - No lo deje echar raíces en su organismo: ahuyéntelo enseguida con **LINIMENTO DE SLOAN**. - Pocas aplicaciones bastan para suprimir el dolor. - Penetra sin fricciones, activa la circulación y un calor confortante y agradable sustituye de inmediato al sufrimiento. Si trece millones de hogares lo usan en todo el mundo por algo será. - Tenga siempre un frasco a mano en el suyo.

LINIMENTO DE SLOAN

MATA DOLORES

No hay farmacia que no lo tenga.



Con sólo
\$ 20-
como única
entrega al contado
y el saldo en
mensualidades.



Bandoneones
Arnold.

Celestino Fernandez

BME. MITRE 975

Lea todos los viernes

El Hogar

la ilustración de las familias.

Necesitamos
AGENTES

para vender corbatas
finas, a particulares.
Extenso muestrario.
Comisión adecuada. Tra-
bajo fácil sin riesgo y
que requiere poco dinero.
Escriba por detalles a:
"DUFOUR CRAVATE"
L. Sáenz Peña 245-Bs. As.

Un jilguero santafecino nos trae en sus labios un trozo de nuestra tierra

CUANDO me dieron la noticia de que un muchacho de veintidós años venía a la conquista del público porteño, sin otro equipaje que su guitarra, dudé. Estamos tan acostumbrados a los guitarreros que se improvisan, a los cantores que no lo son, que el nombre de uno nuevo nos deja perfectamente indiferentes.

Las broadcastings tienen la culpa. Andan sueltos por ellas muchos compadritos con carteles de cantores criollos, que hacen de las vidalas y las chacareras vulgares milongas. Y estamos acostumbrados a las voces aguardentosas que nos brindan más de un micrófono.

Pero en este caso del nuevo cantor me pareció autorizada la opinión y quise verlo. Y lo vi, y lo oí. Lo oí con el respeto y la emoción que siento por las cosas de la tierra. Porque Héctor Palacios es la tierra nuestra que vibra sentimental en la garganta. Porque desde su voz con modulaciones raras, salta a los ojos la añoranza campesina que nos estrangula las ponderaciones.

Voz de fogón gaucha que las tradiciones arrastran al compás del agua que hierve en la pava para el mate amargo. Voz de sencilla belleza, que nos deja callados, sin saber lo que nos pasa.

Y me quedé asombrada al oírlo. Los versos de Usandivaras le prestan su arrogante elegancia, y el viejo Pancho es en su guitarra un lamento de experiencia.

Palacios sabe cantar. Y tiene la humilde sinceridad de sus canciones.

Lo interrogo y me emociono con su alegría de estar en Buenos Aires.

—Yo soy de la provincia de Santa Fe. Durante su jira política, me "descubrió" cantando el doctor Ricardo Caballero, y aquí estoy, para ver qué me dicen los porteños. Antes de venir, me oyeron en Rosario algunos amigos del doctor, y estoy agradecido, creyendo que voy a gustar. No sé aún lo que el destino me reserva.

—Y ¿qué canta?
—De todo, pero me parece que se ha dado cuenta que cosas criollas.

—¿Quién le enseñó, qué maestro?
—Ninguno. Mi sangre, que es gaucha, nada más. Me crié oyendo cantar. En mi casa, en los fogones, a todos los paisanitos que conozco, y así aprendí a cantar.

—¿Sus padres?
—Criollos de pura cepa. También de la provincia de Santa Fe. Entre mis amistades canté siempre. Toco la guitarra desde los trece años. Recuerdo las horas que me habré pasado escuchando para después tocar. La alegría más grande de mi vida fué el día en que me regalaron la primera. La acaricié y la quise más que se acaricia y se quiere a una novia.

Y el paisanito, inconsciente, ajeno a poses de reportaje, tiene las pupilas abri-llantadas y aprieta la guitarra con bravura.

—Y esos versos que canta, ¿cómo los aprendió?

—También oyendo a mis amigos. Siento mucho las cosas que dice Usandivaras, y casi es el que prefiero para cantar.

—¿Y la música?
—Mía. Pero no la conozco sino en mi guitarra y la hago como me parece.

Y la hace bien. Y la ejecuta con pedrazos de alma sobre las cuerdas.

—¿Canta tangos?
—Pocos y viejos. Tanto hablaban por mis pagos de Gardel, que yo quise oírlo, si no personalmente, por lo menos en discos, y un día lo conseguí. ¿Quiere oírme?

Y se produce el milagro. Hay varias personas en la sala y un solo pensamiento nos domina. Palacios tiene en

el tango exactamente las modulaciones de Gardel. Con más escuela éste, más fresco, más espontáneo, más nuevo, el otro.

Y saboreamos el minuto con deleite, orgullosos de ser los primeros en oírlo.



Héctor Palacios, el cantor santafecino en cuya privilegiada garganta vibran las más hondas emociones de la tierra gaucha

—¿Se quedará en Buenos Aires?
—No lo sé; el destino lo dirá. Quiero que me oigan, nada más.

Y la seguridad del triunfo lo ilumina. Seguridad sin pretensiones, tan sencilla como los cielitos y las vidalas de su guitarra.

Y sentimos la necesidad de prevenirlo contra las envidias profesionales, contra el egoísmo de las gentes.

Pero en un deseo ferviente de ayudarlo, le tendemos la mano con una sonrisa cómplice. Lo dejamos ir por estas calles de Buenos Aires, con el optimismo de su juventud, apretando la guitarra junto al pecho. Y esperamos ansiosos el día en que el público porteño dé su fallo.

CARLOTA VAZQUEZ

DÓNDE QUEDA VILLA RIACHUELO

No es del todo fácil llegar a Villa Real, cuesta trabajo ir a Villa Soldati, hay que conocer el camino para encontrar Villa Cerini, y hay que dar algunas vueltas en ómnibus antes de poder descender en Villa Lugano. Pero todo esto es una bicocha comparado con el trayecto que hay que recorrer para

Villa Riachuelo

Y LOS VECINOS QUE NO TIENEN AUTO, ¿COMO HACEN PARA IR AL TRABAJO?

Mientras iba en el auto dando tumbos, se me ocurrió preguntarle a uno de mis acompañantes lo siguiente:

—Y los vecinos que no tienen auto, ¿cómo hacen para ir todos los días a sus tareas?

—¡Vaya la pregunta! — me respondió el que hacía de "chauffeur", al mismo tiempo que daba un tremendo viraje para eludir un gran pantano. —Ante todo debo advertirle que por aquí se cuentan con los dedos de una mano los que tenemos auto, pues todos los vecinos son pobres, muy pobres. ¿Para ir al trabajo?... pues no tenemos más remedio que meternos en el barro hasta las rodillas.

—¿Y en invierno... cuando llueve con frecuencia?...

—Bueno, en invierno, hay días que preferimos no salir de nuestras casas y perder el jornal que tanto necesitamos. Los más exaltados piden la independencia de Villa Riachuelo y la formación de una comuna propia...

—Por lo que veo y oigo, para ustedes el gran problema lo constituye la falta de comunicaciones, el no disponer de una calle transitable que facilite el acceso a la estación de Villa Lugano o a los puntos en que terminan surecorrido las líneas de ómnibus.

—Así es... Casi estaría por decirlo.

da canalización del Riachuelo. Hay, por tanto, más de un motivo para que las autoridades se preocupen para dotar a Villa Riachuelo de una calle pavimentada que haga menos riguroso su aislamiento.

LA AVENIDA CRUZ

Los pobladores de Villa Riachuelo tienen un ideal edilicio y ese ideal consiste en hallar un camino que los ponga en comunicación con el Sur de la capital. Para ello todos coinciden en señalar la Avenida Cruz como la única vía que permitiría acortar en forma notable las distancias con los grandes centros de población y de actividad comercial. Pero para que esta aspiración pudiera cumplirse habría que comenzar por decretar la apertura de la precitada avenida. Es la arteria — hemos dicho en estas páginas en otra oportunidad — más importante del extremo Suroeste de la ciudad, aunque todavía no cuente en todo su recorrido con una población compacta. Lo es porque pone, o mejor dicho, pondría en contacto todo el extremo Sur con el Oeste y centro. Su apertura y pavimentación facilitaría las comunicaciones al enorme tráfico que desde los nuevos Mataderos de Liniers, Villa Lugano, Villa Riachuelo y poblaciones limítrofes de la provincia de Buenos Aires, se dirige al Parque de los Patricios, Nueva Pompeya, Puente Alsina, Barracas y Boca, y que, actualmente, se ve obligado a efectuar un doble recorrido utilizando a tal efecto la Avenida del Trabajo, Juan B. Alberdi, Asamblea, etc. Además, la apertura de la Avenida Cruz permitiría su empalme con la Avenida Argentina, que cruza Villa Lugano y Mataderos, y con la Avenida de la Noria, que da comunicación fácil con la ciudad a una rica y progresista zona de la provincia, sin olvidar lo que significaría para el movimiento comercial que nazca del futuro puerto de cabotaje, ya que llega al punto terminal de la canalización del Riachuelo. Ahora bien, la apertura de la Avenida

Cruz, no ofrece mayores dificultades, pues, sólo sería necesario abrirla dentro de los terrenos municipales que existen en el lado Norte de la vía de la C. G. B. A., de Lacarra hasta el arroyo Cildáñez, donde, como es lógico, habría que construir un puente carretero en sustitución del que han levantado en forma económica y provisional a los buenos vecinos de Villa Lugano. Por otro lado, recordemos que la pavimentación de la Avenida Cruz, de Centenera a Lacarra, está autorizada por una ordenanza dictada por el Concejo Deliberante, el 30 de junio de 1911, reiterada por minutos de fecha 29 de diciembre de 1924 y octubre 16 de 1925, y así sucesivamente hasta agosto de 1930. Adquirida la Avenida

Venticuatro años y siete meses lleva el amigo Hércules Pontroll cuidando el Puente de la Noria. ¡Si habrá visto pasar entre nubes de tierra, reseros y novilleros camino para Mataderos!

Fotos M. A. Louzán



El mejor edificio de Villa Riachuelo es el que pertenece a la escuela número 13, del Consejo Escolar número 20. Lastima que la calle que pasa por su frente se convierta en un lodazal los días de lluvia, entorpeciendo el acceso de los niños

tendrás que caminar unas veinte cuadras para dar con el barrio que buscas.
Así lo hice. Un domingo, bien



Este es el famoso puente de la Noria en cuyos alrededores solían correrse carreras cuadreras. Cuando se termine la canalización del Riachuelo, que ya está muy adelantada, las inmediaciones del puente sufrirán una gran transformación, pues allí se piensa crear un puerto de cabotaje

UN BARRIO AISLADO

En la actualidad Villa Riachuelo sólo tiene una salida, un solo camino para entrar y salir. Pero como ese camino no está pavimentado, precisamente, al entrar en la villa, no se exagera al afirmar que los pobladores viven casi aislados del resto de la ciudad. Lo primero que hay que hacer, pues, es dotar al barrio de una vía de comunicación aprovechable en todo tiempo. En ese sentido algunos vecinos nos han insinuado la conveniencia de pavimentar la calle Tellier, de Strangford a Madariaga, o avenida Coronel Roca, con lo cual se facilitaría el tráfico entre Mataderos, Liniers y Villa Lugano con Villa Riachuelo, ya que permitiría la prolongación de alguna línea de ómnibus. Este pavimento podría ser de concreto asfáltico o de algún otro tipo poco costoso. Debemos advertir que la calle Tellier, de Strangford al Riachuelo, no ha de tardar en adquirir gran importancia, ya que es la calle que conduce directamente al Puente de la Noria, o sea al futuro puerto de cabotaje, una vez que se termine la ya muy adelanta-



La floricultura tiene apasionados devotos en Villa Riachuelo. Como puede verse en la foto, los modestos habitantes de la zona consagran las mañanas domingueras al cultivo de los jardincillos que rodean sus moradas, y en esta forma interviene toda la familia menos la "patrona", que se dedica a cebar el mate. ¡Hay que ver qué geranios se crían allí donde los rascacielos todavía no hacen sombra!

tempranito, me despedí de mi familia y emprendí la marcha hacia el lejano Oeste... Al llegar a Villa Lugano, me enteré que pladosos vecinos de Villa Riachuelo me esperaban con un auto, y gracias a esta inestimable ayuda pude internarme en el apartado barrio sin hacer un gran esfuerzo.

MUNDO ARGENTINO realiza su última visita a través de la metrópoli

letario? ¿No existen, por ventura, algunos juegos que estén de más en otro lado o no hagan tanta falta como en esta villa, tan dejada de la mano de Dios? Piense un poco, señor director de Plazas de Ejercicios Físicos, piense un poco y acuerdese de los chicos de Villa Riachuelo. Por si puede servirle el

Cruz, si fuera posible, en toda su extensión, los vecinos de Villa Riachuelo entrarían en comunicación directa con el centro de la ciudad, aprovechando la calle Chicla que por ser diagonal acorta mucho las distancias.

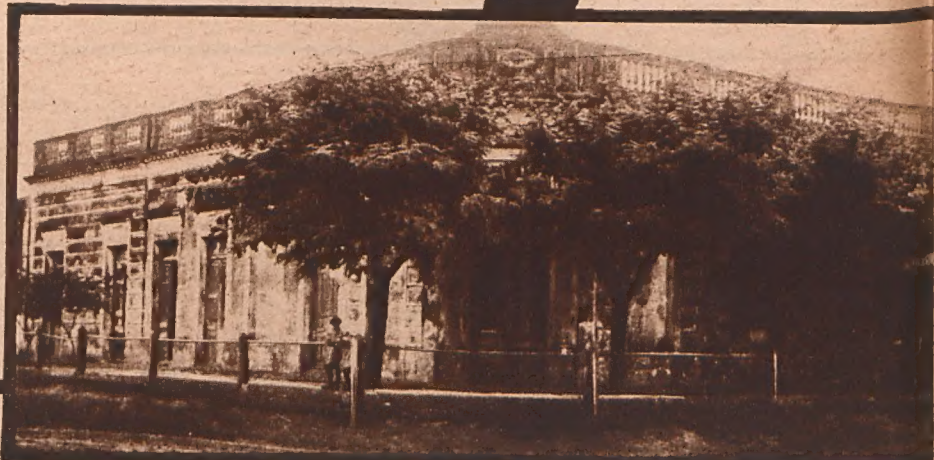
FRENTE A LA ESCUELA

Un amplio y hermoso edificio posee la escuela número 13 del Consejo Escolar número 20. Constituye el orgullo del barrio. Lástima grande que la calle Piedra Buena, a la que da frente la escuela, no se halle en condiciones, y los niños tengan que enlodarse para asistir a las clases. Para remediar esta grave deficiencia, bastaría con prolongar dos cuerdas el pavimento de macadam que existe en la calle Piedra Buena, o sea de Chilabert hasta Ytaquí. Con ello se prestaría un gran servicio, no sólo a los niños que concurren a la escuela, sino también a los pobladores en general de la villa, que tendrían dos cuerdas más — por algo se empieza — en condiciones de ser transitadas aun en los días lluviosos. Pocos pesos costaría la obra y grandes serían los beneficios. ¿No habrá, señor intendente, unos pesitos disponibles para satisfacer este modesto anhelo vecinal?

PARA QUE CAMBIE DE ASPECTO...

Para que la plaza, o lo que debía ser plaza de Villa Riachuelo, como lo indica el plano de la ciudad, pierda su lamentable aspecto de potrero, bien vendría instalar en ella algunos aparatos o juegos para que con ellos se recreen los niños del barrio. No pedimos que se corten los yuyos, porque los caballos y otros animales que por allí andan sueltos se encargan de hacerlo sin cobrar jornal; tampoco solicitamos que se coloquen al-

gunos bancos, ni que se planten árboles o se forme un modesto jardincillo. Nada de eso reclamamos, porque comprendemos que sería mucho pedir... Con dos o tres columpios, algunos trapecios, varias argollas, etc., se podría formar, sin mayor gasto, un pequeño gimnasio infantil, que sería magníficamente aprovechado por el pibero vecinal. Hay que tener en cuenta que en Villa Riachuelo no hay cine, que la población es pobre, que no existen entretenimientos de ninguna índole. ¿Por qué no brindar un poco de alegría a los chicos de este barrio pro-



Este casón ubicado en la esquina de las calles Teller y Roca tiene algo más de sesenta años, y en él existió una especie de pulpería y fonda, donde los reseros que venían de la provincia hacían alto para "pegar un traguito" y humedecer la resaca gargarita. En un gran terreno vecino se paraba rodeo. Todavía sobreviven en un costado del vetusto casón los viejos corrales de palo a pique, en los que más de una vez quedaban ensartados los novillos al pretender saltarlo. En la larga barra de hierro que soportan gruesos postes de quebracho y que se ve al frente del edificio, los arrieros ataban sus pingos que metían bulla tascando el freno...

dato le indicamos que el potrero que hace las veces de plaza se encuentra entre las calles Ytaquí, Guaminí, Piedra Buena y Avenida Cruz.

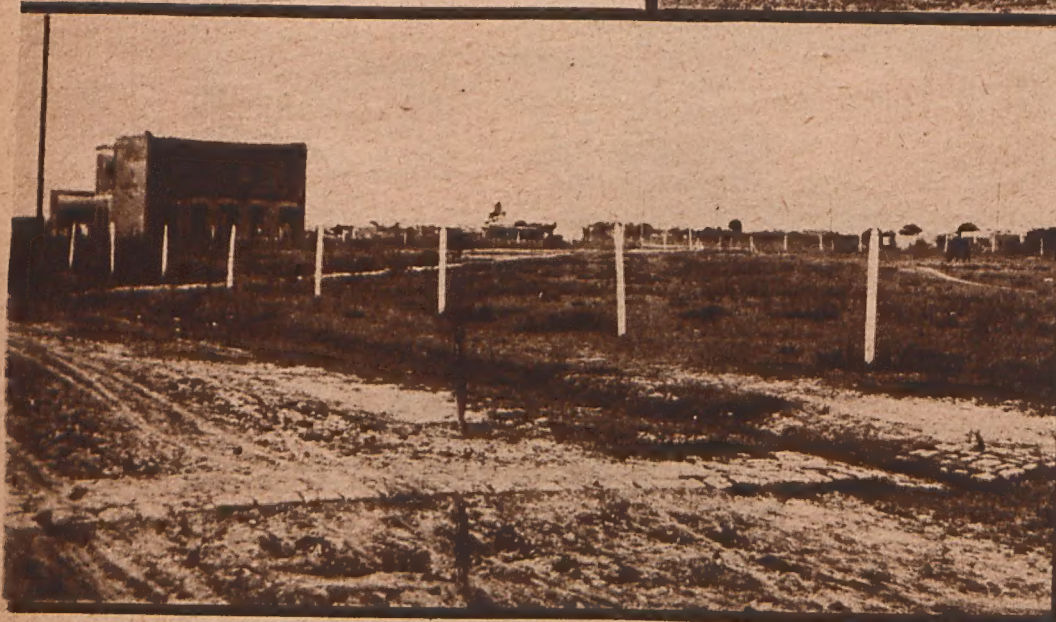
PARA TERMINAR: DOS PALABRAS...

Tan sólo dos palabras, las necesarias para decir que el hospital que está más cerca de Villa Riachuelo es el Salaberry, que se encuentra a cincuenta cuerdas. Y otras dos para preguntar: ¿Qué ocurre en Villa Riachuelo cuando alguien reclama asistencia médica o cae herido?

Desearíamos que la respuesta la diera la Dirección Sanitaria.

JERONIMO
B. MEYNARD

Con un poco de madera y algunas chapas de cinc los entusiastas socios, en su mayoría obreros, de la Sociedad de Fomento "El Sol de Villa Riachuelo" han levantado su local social. Por ahora no necesitan más para reunirse y deliberar democráticamente sobre los problemas que interesan al barrio. Lo esencial — nos dijo un miembro de la comisión directiva — no es tener un gran edificio propio, sino lograr que las autoridades se acuerden de nosotros. "Balcónandolo" al fotógrafo se encuentran el presidente, señor Manuel Carlos Vieira y todo su activo estado mayor...



Este "potrero", rodeado de postes blancos, hace las veces de plaza pública. Es claro, por el estado en que se encuentra, los únicos concurrentes son los caballos y las vacas, que sin cobrar sueldo se encargan de substituir a los peones municipales en la tarea de emparejar los yuyos que crecen con selvática licencia. Los vecinos desean que, en vista de no ser posible que aquello cobre el aspecto de una plaza pública, se envíen allí, por lo menos, algunos juegos para recrear a los muchos niños del barrio que los domingos no saben adónde meterse. ¡Ni cine hay en Villa Riachuelo!

Sobre este ruinoso edificio circulan en el barrio las más contradictorias versiones. Según algunos, fue construido poco antes de la revolución de 1890 por el presidente Juárez Celman para instalar una comisaría. Otros afirman que estaba destinado para un convento. Y no falta quien asegure que allí se levantó un millón de pesos para ubicar algo así como un tribunal inquisitorial. Lo cierto es que recorriendo las ruinas resulta difícil descubrir qué propósitos existieron hace cuarenta años para construir por aquí los parajes semejante edificio desafiando un posible derrumbe, vive el ciudadano Pontroll y su familia, quien discute en la actualidad la posesión del "inmueble".



PARA LAS MADRES

LA EDAD ESCOLAR. — Al cumplir los cuatro años de edad es cuando el niño, de acuerdo con su desarrollo e inteligencia, se halla ya capacitado para comenzar a concurrir a los jardines de infantes, esa bella realización que felizmente comienza a generalizarse en nuestro país.

En los niños sanos y robustos, los seis años es recién la edad en que deben comenzar a concurrir a la escuela. Los raquíticos, los débiles, los poco desarrollados, deben comenzar mucho después, y lo más conveniente en estos casos es consultar y acatar la opinión del médico. Grave error el de los padres que, sin mayor conciencia, mandan sus hijos a la escuela antes de la edad, no comprendiendo que al burlar las leyes escolares sólo consiguen fatigar desde temprano el pequeño cerebro infantil. Nunca un padre debe obrar con esa precipitación que sólo repercutirá en perjuicio para el niño en el día de mañana. Oigamos a este respecto la palabra del maestro Gregorio Aráoz Alfaro:

"EMPERO, ANTES Y DESPUES DE LA ESCUELA SON LOS CUIDADOS INTELIGENTES DE LA MADRE LOS QUE HAN DE FORMAR EL ALMA DEL NIÑO, A ELLA LE COMPETE EDUCAR EL SENTIMIENTO, Y ES ESTA, SIN DUDA, LA MAS NOBLE DE SUS TAREAS."

LOS NIÑOS CON PIERNAS CHUECAS

Las piernas chuecas son causadas más por falta de ejercicio muscular que por raquitismo. Déjesele al niño patear a su antojo, hacer ejercicio, divertirse al aire libre; las piernas de los bebés son torcidas cuando recién nacen, están abiertas, y con el tiempo, con la faja, se van cerrando. Una vez cerradas, se les deja mover para que los músculos se fortifiquen y se preparen a sostenerlo cuando quiera ponerse en pie y caminar; pero si la curvatura de las piernas, si la debilidad muscular persiste, habrá que llevarlo al médico a que lo examine y dé su consejo sobre lo que habrá de hacerse.

ES PREFERIBLE UNA VISITA INUTIL DEL MEDICO, QUE UNA NEGLIGENCIA EN LLAMARLE, QUE PUEDE SER FATAL E IRREMEDIABLE.

SEÑORA: NO PIERDA LA CABEZA

Cuando un niño presenta síntomas alarmantes, debe siempre ser llamado el médico, aun cuando estos síntomas no parezcan de gravedad, porque casos pueden empezar muy disimuladamente e insidiosamente. Por el contrario, enfermedades benignas se anuncian a menudo por signos violentos que alarman sin motivo. No se debe, pues, nunca precipitar y perder, como suele decirse, la cabeza, cuando el médico tarde en llegar, sino ganar tiempo mediante juiciosos cuidados al alcance de las madres.

LOS DIENTES Y SU ORDEN DE APARICION

Primera dentición: (dientes de leche, dientes caducos).

Del 6° al 8° mes. — Dos incisivos medianos inferiores.

Del 8° al 10° mes. — Dos incisivos medianos superiores y los laterales superiores en seguida.

Del 12° al 15° mes. — Primero y segundo molar superior, los dos incisivos laterales inferiores y primero y segundo molar inferior.

Del 18° a 24 meses. — Siguen los dos caninos inferiores y, en seguida, los superiores.

De 30 a 36 meses aparecen en orden inconstante los tercero y cuarto molares superiores e inferiores.

Total: 20 dientes.

LA SEGUNDA DENTICION (dientes permanentes). — Se inicia a fines del quinto año o comienzos del sexto, con la salida de las terceras molares inferiores y superiores permanentes.

A los 8 años: los incisivos medianos.
" 9 " los incisivos laterales.
" 10 " las primeras molares.
" 11 " las segundas molares.
" 12 " los caninos.
" 13 " las cuartas molares.
" 20 " o más: las muelas del juicio.

Total: 32 dientes.



EL DOCTOR ABEL ZUBIZARRETA EXPLICA PARA LOS LECTORES DE "MUNDO ARGENTINO" COMO SE PREVIENE A LOS NIÑOS DE LA TOS CONVULSA

La coqueluche (tos convulsa) es la más contagiosa de las enfermedades infecciosas.

Para evitarla, dentro de lo posible, es necesario ajustarse a los siguientes postulados.

1° Aislar inmediatamente a todo niño que en época de epidemia se resfríe con tos violenta, aunque poca, de predominio nocturno y que obligue al paciente a despertarse y hasta incorporarse en la cama.

2° El aislamiento debe practicarse no solamente al principio o período catarral, como aconsejan muchos, sino en todo el tiempo que dure la tos, pues si una recaída es posible al final de la enfermedad, quiere decir que la contagiosidad persiste durante TODA la coqueluche.

3° Fuera del organismo, el microbio de la tos convulsa muere en seguida, es decir, el contagio "no se lleva", sino que es DIRECTO. Esto, como se comprenderá, simplifica mucho el aislamiento y lo hace muy posible dentro de una casa donde haya varios niños.

4° Aunque la eficacia de la vacuna anticoqueluchosa no se puede comparar con la de otras vacunas, como la antidiftérica, antitífica, etc., es útil usarla por los resultados relativamente buenos que ha dado hasta ahora. Debe, pues, aconsejarse en todo niño que haya estado en contacto con un coqueluchoso, cualquier vacuna de las que se encuentran en el comercio y aplicarla, como preventiva, en la forma y dosis que sus prospectos la aconsejan como curativa.

LA LECHE DE VACA DEBE SER ESTERILIZADA

A toda madre que cria sus hijos con leche de vaca le conviene saber que la esterilización puede hacerse de varias maneras distintas, pero cualquiera de las elegidas debe ser lo antes posible.

Y ¿cómo impedir que se formen estas toxinas? Hirviéndola en seguida de haber sido ordeñada, o, por lo menos, lo antes posible.

Es indudable que lo más sano y de mejor resultado para los niños es extraer la leche de la vaca asépticamente y beberla en el acto.

Manera práctica de esterilizar:

EL CORREO DE LAS MADRES

MUNDO ARGENTINO contestará en esta página toda pregunta que le sea dirigida de cualquier punto del país, referente al cuidado de los niños en sus primeros años, pudiendo la dirección dar fe de la seriedad con que este correo se llevará al cabo.

Con sólo hervir la leche no se ha ganado gran cosa, pues es cosa muy distinta desinfectar o esterilizar, a desintoxicar, que es lo que conviene hacer, pues todos los microbios que se hallan en la leche, haya ésta hervida o no, continuamente se hallan produciendo toxinas.

Tomando esta leche, posiblemente no se infectará la criatura; pero es probable que se intoxique.

Si se tiene el mal hábito de hervir la leche varias horas después de haber sido traída a la casa, contando aun las horas pasadas desde que fuera ordeñada, la criatura se hallará en un estado de intoxicación.

Compre medio litro de leche. De inmediato, en una cacerolita a la que no se le dará otro uso, se hace hervir agua. Luego tirela y no seque la cacerolita. Eche dentro la leche y póngase al fuego. Cuando la leche se levanta no la retire, pues eso no es hervir. Está sólo a 60 grados. Saque entonces la primera capa de nata que se ha producido, y espere a que la leche salte y se mueva a borbotones. Eso ya es hervir, y se hallará a 100 grados. Retírese del fuego y no se destape más que apenas un poco para ir retirando la leche. Conviene repetir la operación cada medio litro de leche.

EL REGIMEN ALIMENTICIO PARA LAS MADRES QUE CRIAN

Desayuno { Té con leche, { Pan y man-
 café con leche { teca o ma-
 o chocolate. sas.

Almuerzo { Sopa con uno o { Frutas
 dos huevos, { dulces o
 carnes rojas o { quesos.
 carnes, legum-
 bres y pan.

Merienda { Té con leche, { Pan y man-
 café con leche { teca o ma-
 o chocolate. sas y dulces.

Cena { Sopas con un { Frutas,
 huevo, carne o { o dulces
 pescado, le-
 gumbres y pan.

Si la persona es de fuerte apetito puede a las 23 o 24 horas tomar una taza de leche o té claro con leche.

¡VACUNE SU NIÑO!

SEÑORA, USTED NO DEBE IGNORAR QUE UN NIÑO MENOR DE DOS AÑOS, AFECTADO DE VIRUELA, PUEDE SER UN CASO PERDIDO.

CONSULTE EN EL DISPENSARIO MAS PROXIMO A SU CASA, HOY MISMO.

EL COMIENZO DE LAS FIEBRES INFECCIOSAS

¿Cómo empiezan? El sarampión por

lagrimeo, moqueo, tos violenta, La escarlatina, por una angina que da un color rojo vivo a las amígdalas y a toda la faringe. La viruela, por dolor vivo en la columna vertebral y erupciones variadas. Las paperas por tumefacción delante de las orejas. La tifoidea, por fiebre continua con dolores



de cabeza, diarrea, hemorragias por la nariz. Espérese al médico con régimen lácteo, baños o envolturas frías si la temperatura pasa de 39°. Mucha limpieza de todas las mucosas; de la boca, nariz, ojos, con agua hervida o boricada.

LA PRIMERA SALIDA DE UN RECIEN NACIDO

No debe nunca sacarse al aire libre a un recién nacido sino en una forma gradual.

Debe comenzarse por un vestíbulo o galerías cerradas y calentadas por el sol, para que cuando el niño se halle ya acostumbra a esta temperatura, que sea después de varios días salir a los patios o la calle.

En verano puede sacarse a un niño de la habitación entre 8° y el 12° día, pero en la estación actual no conviene hacerlo antes del 15° o 20° día.

EL FUTURO DE UN NIÑO ES SIEMPRE OBRA DE UNA MADRE

P. M. FONTANA

¿POR QUE Y COMO SE SUICIDARIA USTED?

ESTABLECER la paz universal es una de las cosas más fáciles de hacer. No hay más que fijarse en que sobra gente, ¡mucha gente! Y recordar que existe un adagio que asegura que "la única ocupación de medio mundo es dedicarse a fastidiar al otro medio".

No creo necesario insistir acerca de este exceso de producción que padecemos, porque todos estamos convencidos de ello. Lo que hay que procurar es resolver el problema.

SE DEBE SUPRIMIR A "MEDIO MUNDO"

La cosa puede empezarse — y, realmente, ahí termina también — al suprimir a ese "medio mundo" molesto, antipático y atormentador, con lo que el otro "medio mundo" — en el que me incluyo, si ustedes no se oponen, que creo que no — podría vivir tranquilo y feliz, con alquileres baratos, con subsistencias asequibles, y con más comodidad. Y procurando que en ese "medio mundo" repudiable fuesen más hombres que mujeres, resultaría que los que quedásemos tocaríamos a mayor número de señoras por barba. ¡Lo que tampoco es un desatino!, porque, la verdad, siete me parecen pocas.

Ya veo a los lectores preguntando: —¿Pero cómo vamos a suprimir ese odioso "medio mundo" que nos complica la vida?

FOMENTAR EL SUICIDIO ES LABOR HUMANITARIA

¡Pues muy fácil, señores! No hay más que fomentar el suicidio. Una propaganda bien orientada haciendo ver las ventajas que tiene el suicidio, convencerá a muchos y nos privará de sus repugnantes existencias. Hay que convencer a las gentes de que el suicidio es una delicia, un placer de dioses, algo inefable y confortador. Y, también, para los vanidosos, un modo seguro de salir en los periódicos con retrato y todo. Los retratos se pueden dejar en el mismo sobre que se dirija al juez de turno.

Yo he visitado a algunas personas para utilizarlas como ejemplos de esta propaganda; pero esto no quiere decir que desee la muerte precisamente a estas personas. Al contrario: les deseo tanta vida como a mí. Y vivirán porque toman eso del suicidio con su poquito de broma.

ALGUNOS EJEMPLOS PARA PODER ELEGIR

Al ir a visitar a esos amigos, les he hecho dos preguntas:

—¿Qué tendría que ocurrirle a usted para que se decidiera a suicidarse?

—¿De qué forma se suicidaría?

Y lealmente he de confesar que todos se han reído de buena gana antes de responder, menos Pepe Arias, quien colocó los dedos de ambas manos (y juraría que también los de los pies) en esa forma de "cuernecitos" que usamos cuando queremos hacer un conjuro contra una noticia desagradable. Y de esta manera los mantuvo mientras charlamos y durante el rato que el fotógrafo empleó en retratarle.

—Yo me suicidaría cuando notase que tenía que dejar de trabajar en el teatro por imposibilidad física o moral. Cuando un día me levantara y me encontrara sin fuerzas para ir al ensayo... ¡zas!, me suicidaría.

—¿Qué medio utilizaría?

—La soga vil. ¡Ah, morir ahorcado, sacando la lengua, como una burla a la humanidad!

AURORITA REDONDO Y EL VANGUARDISMO

Aurorita Redondo, la primera actriz del Maipo, me dice con vehemencia:

—Pues sí, muchas veces he sentido deseos de suicidarme. No puedo sufrir que se me lleve la contraria. Me enfurece que me digan que no, cuando yo digo que sí. De manera que no tiene nada de particular que un buen día me niegue mi marido algo y a los pocos minutos se encuentre con mi cadáver.

Valeriano, que la estaba

PEPE ARIAS. —Colgado de la soga vil moriré el día que no pueda trabajar —asegura. Y sin embargo no quiso sacar la lengua, por temor a que se torciese la silla en que apoya los pies y fuese a morderse un cachito de "eso" que tan buen servicio le hace en escena para decir sus chistes.



V A - LERIANO

LEON. —¡Me estoy matando! —dice a tono con uno de sus favoritos personajes escénicos, a la vez que se atraca de café con leche y masas. Pero nuestro redactor parece que no se lo cree.

escuchando, "se hizo el loco", como si no la oyese. Y ella continuó:

—Yo no me suicidaría como todo el mundo. El tiro, la inmersión en agua fría, el veneno, ¡no, no, todo eso es horrible! Yo me quitaría la vida de un modo artístico...

—¿Cómo? —apremiaba mi impaciencia.

—Leería los diarios a ver cuándo se inauguraba una exposición de cuadros vanguardistas. Asistiría a la inauguración vestida con mis mejores ropas, muy bien arreglada y alhajada, y me pondría frente a un cuadro, con la firme voluntad de ver qué significaba. Estoy segura de que "las difiaba" a los pocos minutos, ante tal esfuerzo de imaginación y semejante derroche de substancia gris...

VALERIANO LEON ES MAS PRACTICO

—Y a ti, Valeriano, ¿qué habría de ocurrirte para...?

—El día que salga a escena, diga un buen chiste y la gente no se ría, me quito de en medio. No me gusta ver a nadie serio. Yo vivo haciendo reír y de hacer reír. Así que, cuando una obra sea buena y yo no haga gracia, ¡a otra cosa, mariposa!

—¿Y?...?

—Me proporcionaría un atracón de lo que más me gusta: café con leche y masas. Comería, comería hasta hincharme, y allí mismo, en el rincón del café, daría el estallido final.

PAOLA BORBONI, IMAGINATIVA Y ARTISTA

La exquisita Paola Borboni habla siempre en interrogación, y ella misma es una bella interrogación muy difícil de contestar. A mis preguntas me respondió así:

—Yo vivo mi vida entre las luces artificiales y los escenarios, que adoro. ¿No es natural que desee que el último sea el más hermoso?

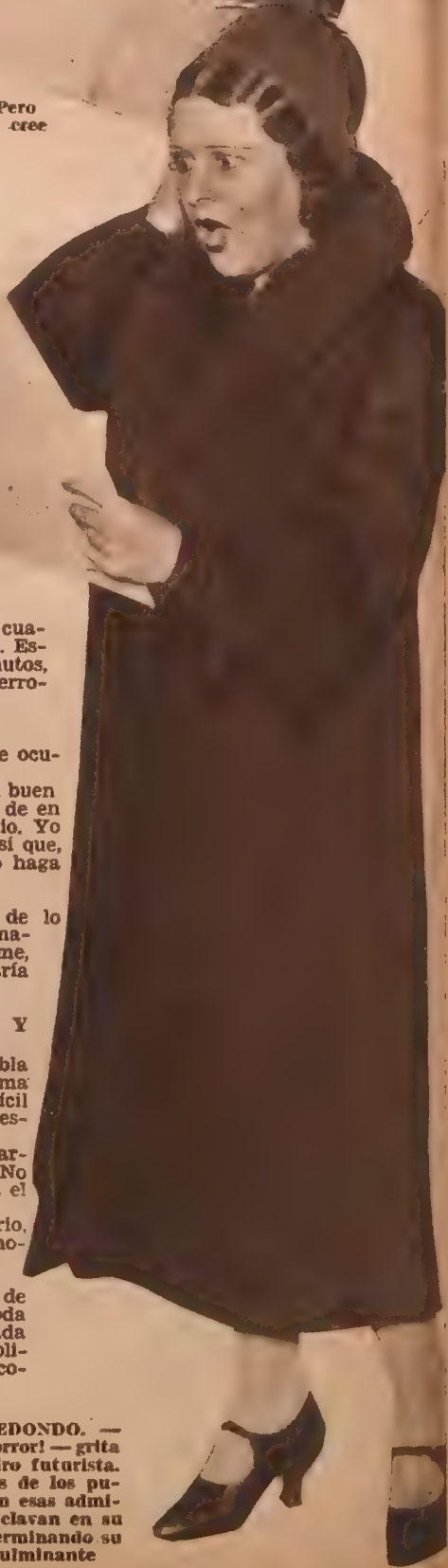
—¿Y cómo sería su último escenario, en el que representase el postrer momento de su vida? —he preguntado.

Su respuesta fué ésta:

—La escena sería en una especie de Aquileón en miniatura: una villa toda blanca de mármoles y estatuas, rodeada de cipreses, agaves y bosquecillos de olivos, en la isla más luminosa que yo co-

PAOLA BORBONI. Tiene esta bella mujer el alma de aquellas romanas que pesan (¡bueno!) en la historia pagana. ¿Quién se resistiría a acompañarla en sus últimos momentos?

AURORA REDONDO. —¡Oh, qué horror! —grita ante el cuadro futurista. Y las puntas de los puñales que son esas admiraciones, se clavan en su corazón determinando su muerte fulminante.



SOCIALES EN ROSARIO



Demostración EN HONOR DE LA SEÑORITA MARIA BITETTI, con motivo de su enlace, y que tuvo lugar en los salones de la Favorita



A LA SEÑORITA LOLA M. LOPEZ, en ocasión de su próximo enlace, le fué ofrecida una demostración por un núcleo de sus amistades



Concurrentes al té ofrecido por sus relaciones a la SEÑORITA MARIA ELENA HELGUERO, despidiéndola de la vida de soltera



En el Palace Hotel se le brindó un TE DE DESPEDIDA A LA SEÑORA ISABEL PEREZ DE RODRIGUEZ, con motivo de su viaje a Europa



Celebrando un ascenso escolar, le fué tributada una DEMOSTRACION A LA SEÑORITA CELIA CACERES por un grupo de sus relaciones

Fotos López

nozca; frente al mar de las Sirenas y del mito de Ulises; en Capri. Allí buscaría el fin de mi vida.

—¿En qué forma?

—Una redoma del misterioso licor que me regaló aquel gran señor que es el maharajah de G...; he ahí el remedio que puede poner fin a mi vida. Nada de impresionantes convulsiones, sino un bienestar extraño, lánguido, una embriaguez dulce como un sueño restaurador que desciende con lentitud y se lleva levemente consigo la gran carga de la vida.

"Me auguró el regio donante, mientras sus palabras y su profundísima mirada resbalaban entre los reflejos de sus fabulosas joyas, que con aquel licor se muere con la sonrisa en los labios."

LO TIENE YA TODO DISPUESTO

—En uno de mis baúles está todo lo necesario para la ceremonia: una clámide azul, con ligera trama de oro, copiada de un antiguo mosaico bizantino, pacientemente realizada en un convento de Armenia; una urna conteniendo cierta mezcla egipcia, en la cual deberán impregnarse las vendas de lino y seda — que llevarán insistentemente escritas las palabras favoritas de Isabel de Este, "NEC SPE, NEC METU" — con los que habrán de envolver por completo mi cuerpo y asegurarle la conservación eterna...

—¿Qué más? — inquirí ante su pausa. Y siguió con dulzura:

—La cara, los ojos y los labios, pintados; seguramente durmió así su gran sueño Cleopatra, la gran reina que dentro de poco me resolveré a personificar.

"Arpas e instrumentos de cuerda me seguirán con una melodía oriental escrita a propósito para mí y que lleva el título de "Sibari".

"Después todas las flores que la "riviera" italiana me pueda dar y con las cuales se llene el aposento.

"Afuera, en el triunfo de la luz, blanquea una roca eternamente caldeada por el beso solar, sobre el cual la leyenda quiere que Tiberio hubiese dormido con frecuencia. No será difícil socavar allí una cuna para dormir en su seno el sueño eterno."

¿ME AVISARA, PAOLA?

—¿Le parece digno fin de un esteta griego o romano? — me preguntó finalmente Paola.

Yo, que me había estado meciendo con amor y abandono en su maravillosa lubricación, susurré:

—Me parece, Paola, que usted no puede morir de otra manera. Y sus palabras serán la mejor propaganda para mi propósito de fomento del suicidio. Quisiera rogarle...

—¿El qué? — me alentó.

—Que me avisase cuando se decidiera...

SANTIAGO DE LA CRUZ



\$ 120 el tubo grande en la Capital.

El precio es importante pero la calidad - no el precio - ha constituido la supremacía de Colgate durante 30 años.

ANUNCIAMOS la aprobación de la Crema Dentífrica Colgate por el Consejo de Terapéutica Dental de la Asociación Odontológica Americana.

Al elegir dentífrico, guíese por la aprobación del Consejo de Terapéutica Dental.

Use Colgate; no sólo es el dentífrico de más venta mundial, sino que ha sido y es recomendado por mayor número de dentistas, por espacio de más de un cuarto de siglo.

Colgate limpia los dientes con seguridad; contiene sólo agentes purificadores. Deja la dentadura limpia, la boca fresca y es de grato sabor al paladar.

Colgate es usado en todo el mundo más que cualquier otro dentífrico. — Colgate Palmolive Peet Ltda., S. A., Ind., Buenos Aires.

CREMA DENTIFRICA COLGATE

Los "self-made-men"

ROGER BALET, EL HOMBRE QUE SE VINO DE ESPAÑA A PIE

(REPORTAJE EN UN ACTO)

Personas de carne y hueso que intervienen:

José Roger Balet, dueño del bazar Dos Mundos. Cuarenta años a la vista y algunos más, muy pocos, en la partida de

nacimiento. Estatura mediana. Trato afable y nervioso. Se advierte que en la vida—su vida son los negocios—está acostumbrado a atropellar, o, por lo menos, a no permitir que le atropellen. Habla ligero, muy ligero, como si sus palabras fuesen artículos de liquidación que hay que encajar al cliente sin pérdida de tiempo.

Vicente P. Cacuri, conocido rematador de plaza, hombre de fino espíritu. Tan conocido, que juzgamos innecesario describirlo.

Arturo Silvestre, periodista a pesar suyo. Aprendiz de "self-made-man". Razones de modestia nos impiden hablar más sobre su persona.

Los grandes depósitos que el Bazar Dos Mundos tiene en la calle Salta 1451. Transcurre la acción en el despacho del señor Roger Balet. Un escritorio amplio y confortable. Caja de hierro y el mobiliario del caso. Sobre una mesilla unos cuantos ozoneros amarillos de juguetería.

Cacuri, que acaba de entrar en compañía de Silvestre, saluda y hace la presentación de circunstancias.

Cacuri.—Amigo Roger Balet, este es el periodista de que le he hablado. Está empeñado en una tarea simpática y debemos ayudarlo. Silvestre se ha propuesto hacer conocer desde Mundo Argentino el ejemplo de todos los hombres formados merced al esfuerzo propio. Es una galería que tiende, ante todo, a suscitar en los muchachos la virtud de la perseverancia y la fe en ellos mismos para acometer con entusiasmo la lucha por la vida. Silvestre está haciendo páginas dignas de Marden.

Roger Balet.—(Con un poco de entusiasmo.) Sí, sí, ya sé. En Mundo Argentino, ya recuerdo... Pero siéntense ustedes, tengan la bondad. (Lo hacen los tres. Roger Balet ocupa el sillón de su escritorio. Cacuri y Silvestre dos contiguos.)

Silvestre.—(Un poco nervioso por la comparación con el viejito bigotudo Marden.) Le diré, señor Roger Balet, yo no soy un moralista. Pero me complace estimular a los muchachos argentinos a la acción, substraerlos, como he dicho tantas veces, al derrotero trillado de la burocracia, que se acepta aquí casi como una fatalidad nacional. Como carezco de autoridad para predicar por mi cuenta, me limito a recoger los consejos de los otros, cimentados en el propio ejemplo. Las vidas de los "self-made men", en mi concepto, constituyen toda una invitación a la iniciativa, a la empresa...

Roger Balet.—(Cada vez con menos entusiasmo.) Sí, sí, pero vea. A mí me gusta la publicidad para mis artículos, pero no para mi persona. Eso de decir uno sus propios méritos, aceptado que los tenga, no puede parecer sino actitud vanidosa.

Silvestre.—No se trata de méritos ni de elogios. Le prometo que no le haré ninguno. Usted debe, simplemente, recordar las dificultades con que ha debido tropezar en la lucha, desde que se inició en ella.

Roger Balet.—Son tantas, que no le alcanzaría la revista entera para relatarlas.

Silvestre.—Eso aumenta mi curiosidad, me obliga a insistir...

Roger Balet.—¿Para qué he de contarle mi vida? Los que me conocen saben quién soy; los demás no

me interesa que se enteren...

Silvestre.—Pero les interesa a nuestros lectores. Nosotros no venimos a proponerle una cosa interesante para usted, sino a pedirle que satisfaga una saludable curiosidad que interpretamos. (Para sí.) ¡Me salió redonda la frase!

Cacuri.—Amigo Roger Balet, hable nomás con confianza, que Silvestre será un fotógrafo comprensivo de sus expresiones. Ya le dije a usted que le traería un verdadero fotógrafo. (Aunque no atina a discernir si acaban de hacerle un elogio como periodista, Silvestre agradece con una sonrisa.)

Silvestre.—No puede usted negarse, además...

Roger Balet.—(Levantando las manos, con resignación.) ¡Basta, me entrego! (Sensación de alivio en los otros dos personajes.) Le voy a contar mis divertidas aventuras comerciales, sintéticamente, para no hacerle perder mucho tiempo. (Silvestre saca un papel y la estilográfica y se acomoda para tomar apuntes. Cacuri hace ademán de retirarse.)

Cacuri.—Mi misión ya está cumplida. Los dejo entonces a ustedes...

Roger Balet.—Quédese y escuche, que le va a resultar divertido. ¡Quédese!

Silvestre.—Será para usted, señor Cacuri, como leer un reportaje en pruebas. (Cacuri vuelve a sentarse.)

Roger Balet.—Yo llegué aquí el 26 de agosto de 1906. Me vine de tercera, porque no había quinta, y desembarqué en Montevideo. Digo siempre que me he venido de España a pie, porque en el barco ni siquiera había bancos para sentarse. (Hilaridad general.) Mi primer hotel fué un banco de la Plaza Cagancha, donde dormí las once noches iniciales de América...

Cacuri.—¡Tome

por quejarse de la falta de bancos en el barco!

Silvestre.—¿Qué edad tenía, señor Roger Balet?

Roger Balet.—Unos diez y siete años.

Silvestre.—¿Y de qué había trabajado allá?

Roger Balet.—Desde los doce años era corredor de comercio. Después... (Interrumpiéndose.) Pero es mejor que me limite a contarle exclusivamente lo que se refiere a América. Dejemos las andanzas de Barcelona, que complicarían un poco la cosa. Dos meses nada más estuve en Montevideo. Desembarqué en Buenos Aires en noviembre y entré en un comercio, cuyo nombre no hace al caso, con treinta pesos secos. ¡Ganaba treinta pesos secos y dormía en el segundo sótano!

Cacuri.—(Muerto de risa.) ¡En el segundo sótano!

Roger Balet.—Sí, porque la casa tenía dos. Y a mí me tocaba dormir en el de más abajo... Desde luego, no hay que tomar todas estas cosas como sufrimientos. No pueden parecerle a uno malas cuando no las conoce mejor. Claro que ahora, por contraste, se comprende que aquella vida debía resultar poco confortable. ¡Esa es la verdad!

Cacuri.—Que no todos se atreven a confesar...

Roger Balet.—Porque se sienten transformados con el dinero. Yo estoy completamente convencido de que sigo siendo el mismo, exactamente el mismo de antes. Y tanto es así, que no admito

Roger Balet.—Claro, yo me tomaba todos los días, al levantarme, mi cuarto litro de leche. Pero las ganancias no me permitían financiar el pan, su complemento indispensable. Decidí, entonces, acudir a una treta... En la mesa de la pensión se ponían dos panecillos por cubierto. Todo era cuestión de sentarse a ella antes que los demás comensales... Arreglé el asunto con mi patrón. "Si usted me concede—le dije—salir a las 11, en vez de las 12, yo podría estar de vuelta media hora antes, porque en la pensión me servirían primero que a los otros, solo, y comería más pronto." Aceptó... Llegaba entonces al comedor cuando aún no había nadie, y... claqué, claqué, los panecillos iban a parar a los bolsillos del sobretodo. Un sobretodo, me acuerdo, que se prendía por detrás... Luego, mediante una suave maniobra, la provisión de pan caía en la despensa interna de los forros. Y que me registren si yo he robado el pan...

Silvestre.—¿Trabajaba mucho en ese comercio?

Roger Balet.—Veinte horas diarias, jornada socialista. Veinte horas he estado trabajando hasta hace poco. Por eso protesto ante el comentario de quienes me conocen. "¡Caramba, Roger Balet que carrera ha hecho en diez años!" Multipliquen por tres, señores, porque mi labor ha sido el triple de la corriente. ¡No son diez años: son treinta!

Silvestre.—¿Cuánto tiempo estuvo en ese negocio?

Roger Balet.—Unos tres años. Luego



Arturo Silvestre y Vicente P. Cacuri, confesando al "self-made-man" Roger Balet

que sean amigos míos los que no lo supieron ser entonces. Los cuartos no pueden haber aumentado el interés de mi persona.

Silvestre.—Además del sueldo, señor Roger Balet, ¿casa y comida?

Roger Balet.—¿Qué comida! Debía pagar por ella veintiséis pesos en una pensión. Una pensión—Carlos Pellegrini 166—de la que salieron muchos hombres ilustres. Contra el precepto bíblico, robaba el pan de cada día...

Silvestre.—¿Cómo, así?

Cacuri.—Cuenta, hombre, cuente, que esto es divertidísimo.

pasé a Rosario, con el doble sueldo, en una casa de la que llegué a ser gerente. Transcurrido un año, regresé a Buenos Aires y tuve que emplearme, de simple muchacho, en una tintorería. La cosa se fué para abajo. Los 350 pesos que ganaba en Rosario se convirtieron en 80!... Más tarde estuve en una conocida tienda, que no quiero recordar, y no tardé en iniciarme en la venta de artículos por mi cuenta. Hasta importaba champaña directamente. El negocio era una pieza de conventillo: la mitad cama y la otra mitad exposición y salón de ventas... Y así, hasta que establecí mi



Casa donde vivió y murió Bernardino Rivadavia, en Cádiz (España), adquirida por el señor Roger Balet, quien la donó al gobierno argentino

primer bazar, en 1913...

Silvestre. — ¿Ya el Dos Mundos?
Roger Balet. — No, se llamaba Mundial Bazar, y estaba en las calles San Juan y Lima.

Silvestre. — ¿Tendría un pequeño capitalito?...

Roger Balet. — (Con la mayor naturalidad del mundo.) Siete mil pesos de pasivo. (Cacuri suelta una carcajada.)

Silvestre. — ¡Hombre, explique eso!

Roger Balet. — Muy sencillo. El bazar era un clavo que la firma propietaria no sabía a quién encajárselo. Cerramos trato en 7.000 pesos, pero, desgraciadamente, el pago era al contado. ¡Ahí quiero verte, Pepito! Deposité unos cajones de champaña que tenía a consignación, efectué unas cuantas visitas a lo de "Peñarola" (Banco Municipal de Préstamos) y me hice cargo del negocio... Puse en práctica mi sistema de llenar de letreros colorados y de pintarlo todo con tiza, y al siguiente día no cabían los clientes. Tuve que pedirle prestados a la firma vendedora cuatro empleados de su casa central para atender tanta gente. Creyeron que me había vuelto loco... Sí que me había vuelto loco, no atinaban a explicarse ese brusco cambio en un bazar donde los artículos se llenaban de telarañas... No tardé en vender la totalidad de la mercadería, que sumaba 6.400 pesos, y en pagar con ello mi deuda.

Silvestre. — Es maravilloso.

Roger Balet. — No, nada maravilloso. He nacido con esa condición de vendedor, porque cada cual nace con alguna. Somos lo que estamos destinados a ser, no hay méritos (Aludiendo a Cacuri.) Él, por ejemplo, sabe descubrir el comprador de una casa o de un lote de terreno donde nadie lo descubriría. Usted...

Silvestre. — Yo me contento, por ahora, con saber descubrir "self-made-men" y con convencerlos de que se presten al reportaje. Lo último es lo más difícil, aunque no parezca. Pero evitemos digresiones que pueden conducirnos, al transcribirlos, a escapar de la página que la revista me acuerda. ¿Cuándo fundó su actual casa, señor Roger Balet?

Roger Balet. — El 13 de mayo de 1915, en Corrientes y Bermejo, donde todavía sigue la casa matriz. Mi primer "stock" de mercadería alcanzaba apenas un valor de 600 pesos. Ahora el Bazar DOS MUNDOS tiene 19 sucursales y, no es por decirlo, es la casa de mayor venta.

Silvestre. — Así que el negocio de Sarmiento y Pellegrini es una simple sucursal?

Roger Balet. — Una sucursal, aunque es el más importante de todos. Casa matriz continúa siendo la de Corrientes y Bermejo. Tiene ese honor... Por la llave de ese local de Sarmiento, donde estaba antes el almacén de Zappa, pagué 100.000 pesos. Nada más que por la llave, pero yo necesitaba instalarme allí y créame que entonces lo más caliente estaba en la pileta...

Silvestre. — ¿Cómo?

Roger Balet. — Sí, hombre, que no tenía aún plata para esas contradanzas. Pero los negocios son así. Lo llevan y lo

traen a uno por donde quieren... Fíjese usted, no mucho antes, yo, que trabajaba en las cercanías del almacén Zappa, caía allí en verano, traspasado de calor, a pedir un simple vaso de agua fresca. ¡Los cambios del tiempo!... También algo después compraba en 500.000 pesos la casa donde había trabajado por primera vez al llegar al país, por treinta pesos secos. Debí sostener una verdadera puja con un negocio rival para no dejarme desalojar del barrio, y ello me obligó a realizar operaciones poco menos que fantásticas... Mi sistema de venta, sin embargo, puede con todo eso. Vender mucho y ganar poco, apenas el diez por ciento... Mi negocio está en la gran cantidad de mercadería que sale de las casas... La base del éxito finca en no dejarse atrapar, en creerse algo...

Silvestre. — Siempre que se responda a esa confianza en sí mismo.

Roger Balet. — Yo no soy el que responde, sino el país. El país aquí es el que responde a todo. Guardo para él verdadera gratitud. (La conversación decae evidentemente.)

Cacuri. — Cuéntele, Roger Balet, lo de la casa de Rivadavia y lo del vuelo a Sevilla.

Roger Balet. — ¡Oh no, parecería jactancia recordar eso! He tratado simplemente de pagar la deuda de gratitud que tengo con el país. No sería justo hablar de ello en un reportaje.

Cacuri. — Fíjese, Silvestre, que se compró en 140.000 pesos la casa en que murió Rivadavia, en Cádiz, para regalársela al gobierno argentino. Pero lo más interesante son las peripecias del asunto...

Roger Balet. — (Algo nervioso.) No, no, no hablemos de ello. Es lo menos que podía hacer por este país, al que le debo todo, lo menos.

Silvestre. — ¿Y lo del vuelo a Sevilla? ¡Ah, sí, ya recuerdo!... ¿Usted es el que financió aquel vuelo que debía realizar Mejía, con motivo de la Exposición Iberoamericana?

Cacuri. — El fué, efectivamente. Se gastó 250.000 pesos en prepararlo y quedó en la nada, por culpa del gobierno... También adjudicó un premio de 50.000 pesos al piloto que realizase el primer vuelo de España a la Argentina, que cobró Franco, naturalmente...

Roger Balet. — Y otro de igual cantidad al que vuela de aquí a España, todavía sin adjudicar... Pero creo que todo eso ya no le interesa a usted. Le he contado mi vida. Ahora, le diré que estoy por abrir una nueva sucursal. Luego abriré otras...

Silvestre. — ¿Cómo desafió a la crisis?

Roger Balet. — Como desafío a la crisis. Algunos me dicen si no temo al meterme cada vez en negocios mayores. "Vea que la situación" — arguyen... "Pero, ¿qué quieren que pierda?" — les contesto. — Hace diez y seis años mi balance no arrojaba un solo cobre, de modo que para mí todas son ganancias! ¡Aunque, vea, se caerán las columnas de la catedral antes que yo me funde!...

TELON RAPIDO

ARTURO SILVESTRE

Guárdese el dinero hasta que haya hecho este ensayo



CABALLEROS: Las notables cualidades que hallan quienes usan esta crema de afeitar, resultarían casi increíbles si las dijésemos nosotros aquí. Nos limitamos a esto: "Solicite una muestra gratis y juzgue después. No conocemos mejor forma de comprobación."

Es así como la Crema de Afeitar Palmolive se ha convertido en corto tiempo en la de mayor venta.

Hemos consultado a 1.000 personas

Hace pocos años nos preguntaron por qué nosotros, fabricantes de un jabón sobresaliente, nunca habíamos hecho una crema de afeitar. Mil hombres nos expresaron dónde fallaban otras preparaciones.

Así creamos una crema de afeitar basada en el principio del aceite de oliva, que reúne cinco características importantes: tal es la Crema de Afeitar Palmolive.

Pruébela ahora

Solicítanosle probarla ahora. Procuramos complacerle a Vd. y nos comprometemos a ello a expensas nuestras. No arriesga Vd. más que una estampilla; unas pocas afeitadas harán lo demás. ¿Tendría Vd. la gentileza de enviarnos el cupón?



\$ 1⁴⁰

el tubo en la Capital

5 Superioridades

1. Su espuma se multiplica por sí misma 250 veces.
2. Ablanda la barba más dura en un minuto.
3. Su untuosa espuma se conserva fresca en la cara por 10 minutos.
4. Sus fuertes burbujas soportan los pelos para cortarlos.
5. La mezcla de sus aceites de palma y oliva obra como una loción después de afeitarse.

Colgate - Palmolive - Peet Ltda.
Seco del Estero 1997 - Bs. Aires **GRATIS**
Sirvanse enviarnos 1 muestra gratis de Crema de Afeitar Palmolive. Incluyo 5 centavos para franqueo.

M.A.

CREMA DE AFEITAR PALMOLIVE



Depresión nerviosa

EL insoportable estado en que le dejan a Vd. las agotadoras tareas diarias, con los nervios quebrantados, exigen un sueño reparador que restablezca el equilibrio orgánico y le devuelva las energías. Tal resultado lo conseguirá tomando las infalibles tabletas de

Tabletas de
Adalina
COMPLETAMENTE INOFENSIVAS



COMO SI UN RAYO LO HUBIERA FULMINADO, DESAPARECIO EN POCAS HORAS UNO DE LOS MAS GRANDES DIARIOS DE LOS ESTADOS UNIDOS

CON "The World" desaparece de Nueva York el único periódico democrático de la mañana, el único periódico cuyos editoriales encendían la llama de la indignación y provocaban sudores y angustias en ciertos sectores políticos.

Su desaparición fué tan rápida, que creyérase que un rayo lo había fulminado. ¿Modernismo? ¿Actividad neoyorquina? ¿Punto de cocción? De todo hubo. La noticia de su desaparición fué tan inesperada para el público como para los 2.867 empleados que en él trabajaban.

Más inesperada todavía, por ser del conocimiento público que su fundador, José Pulitzer, había convertido el periódico en una institución. Al morir, pensó en que "The World" fuese a Nueva York lo que el Partenón a Atenas. No se podría vender. No se podría ceder. No se podría amalgamar con ninguna otra publicación. "The World", "The Evening World" y "The Sunday World", o sea el diario de la mañana, el de la tarde y el del domingo, continuarían existiendo por los siglos de los siglos, amén. Y lo hizo constar así en su testamento.

Ignoraba el viejo Pulitzer que unos años más tarde miles de hombres se dedicarían con extrema saña y paciencia a esparcir unos gases asfixiantes para que otros miles de hombres los absorbiesen y dejaran de existir. Y, como consecuencia de esta matanza, subiría el precio de las patatas, del papel, de la tinta... El diario que en 1890 podía tirarse con X dólares, precisaba en 1931 X + X + X multiplicado por un sinnúmero de equis.

Ralph, José y Herbert adoraban a su padre, el batallador Pulitzer, pero no parecían dispuestos a arruinarse en virtud de una cláusula del testamento, escrita en 1911.

Los negocios son los negocios y el sentimiento filial otra cosa muy distinta. En cinco años uno de los periódicos más leídos y comentados de los Estados Unidos había hecho perder a sus propietarios tres millones de dólares.

El viejo Pulitzer, el de la perilla rojiza, había aconsejado en diversas ocasiones a sus hijos:

—Hijos míos, "The World" no es un negocio. Es un ideal. Y ese ideal hay que sostenerlo hasta morir. Era el pe-

Roy Wilson Howard, que mediante 5.000.000 de dólares puso punto final a la tragedia del "The World"

NADIE QUIERE COM- PREAR UN GRAN DIARIO

El triunvirato de los tres hermanos Pulitzer oculta, calladamente, visitaban grandes editores ofreciendo "The World". Un magnífico periódico, un diario de gran prestigio, el único que publicaba en Nueva York los domingos una página en huecograbado multicolor.

COMIENZA A VIS- LUMBRARSE LA SOLUCION

Entra en escena Roy Wilson Howard, de la firma Scripps-Howard, propietario de diez o doce periódicos en diversas ciudades de los Estados Unidos. Scripps-Howard sostenían con creciente éxito en Nueva York "The New Telegram", un diario de la tarde, de estilo breve, nervioso y enérgico. Howard ofrece cinco millones de dólares por las tres ediciones, "The World", "The Evening World", "The Sunday World". En este precio no se incluye ni la maquinaria ni el edificio, propiedad del periódico. El precio es sólo por el nombre y los servicios informativos. Los tres hermanos Pulitzer lanzan un suspiro al unísono y aceptan. ¡Por fin se desprendían del dichoso periódico!

PERO UNA CLAUSULA TESTAMEN- TARIA...

¿Y el testamento de aquel hombre formidable que, a los diez y siete años,

sionaba una pérdida de 442.000 dólares. En 1930 la cifra alcanzaba los siete guarismos, 1.900.000 dólares.

José Pulitzer, el fundador de "The World", que al morir jamás pensó en el triste fin que llevaría su magnífica obra

procedente de Hungría, llega al puerto de Nueva York, se alista en la guerra civil, se hace reportero luego de un diario de St. Louis y termina por venir a Nueva York y adquirir "The World", entonces un periódico sin importancia ni trascendencia, haciendo de él, en el breve período de unos años, un temible rotativo que imponía candidatos presidenciales, perseguía políticos poco escrupulosos, promovía escándalos con sus campañas denunciatorias y defendía toda causa liberal con gran energía y brillantez? ¿Cómo evadir la cláusula concreta y terminante de que, bajo ninguna circunstancia, se vendiera "The World" y fuera pasando como un feudo a todos sus descendientes?

EL JUZGADO EN FUNCIONES

No queda otro remedio que recurrir con el caso ante el juzgado de Testamentarias y solicitar la abolición de la

NEW YORK
Sunday, May 16, 1926

Cláusula que impide la venta. El lamentable trío de los hermanos Pulitzer desgana las siete cifras de la pérdida sufrida en los últimos años y confiesa que no efectuarse el traspaso inmediato, los recursos con que cuentan no les permite la publicación de los tres periódicos por un plazo mayor de noventa días. Si ahora no se vende, en tres meses tendrán que declararse en quiebra.

LOS 14 DIARIOS DE NUEVA YORK

Hebert Pulitzer expone las razones del fracaso: primero, excesivo número de diarios en Nueva York (14, cuya cifra hará sonreír al lector porteño, pues cuenta muchos más Buenos Aires); segundo, tres ediciones de un mismo periódico, aun con diferentes nombres, en manos de un mismo editor es ruinoso, porque el anunciante que decide utilizar uno de los diarios, se niega a nunciar en los otros, por suponer, muy cuerda mente, que todos ellos son leídos por la misma clase de público; tercero, "The World", con su carácter liberal atenuado, se ha visto aplastado, de una parte por los lectores, cada vez en mayoría, de los diarios "tabloid" ("tabloid" se denomina a los diarios en forma de revista, del tipo de "El Mundo", en Buenos Aires) y de otra por los diarios conservadores, como el "Times" y el "Herald Tribune", de la mañana y el "Sun" de la tarde.

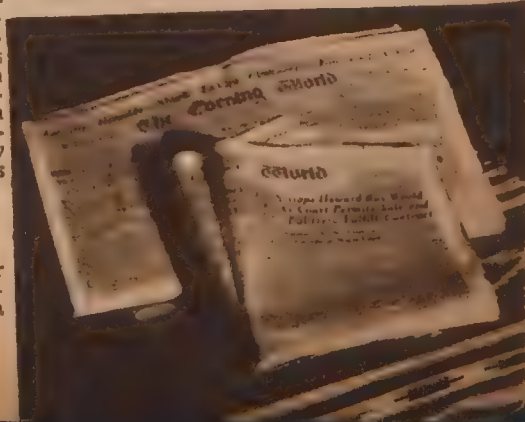
AL CABO DE SETENTA AÑOS DE EXISTENCIA

El juez Foley accede al rompimiento de la cláusula. Al día siguiente deja de publicarse, después de setenta años de existencia, "The World". Tres horas después sale a la calle la primera edición del "The New York Telegram" con las cabezas de los tres periódicos difuntos: "The World", "The Evening World", "The Sunday World". Todos los demás diarios comienzan una terrible campaña de publicidad, insertando anuncios de página entera, para atraerse al millón de lectores de los tres periódicos de los hermanos Pulitzer. Por unos días Nueva York parece sumido en la tristeza de un duelo. Se nota la falta del gran periódico desaparecido. Desaparecido tan rápidamente como si, humano, se viera sorprendido por un ataque cardíaco.

El periodismo neoyorquino cierra una época. "The World Telegram" inicia otra.

Nueva York.

AURELIO PEGO.



El tiempo es un factor importantísimo en la
obtención de una buena yerba...



Dejamos transcurrir cuatro años entre poda y poda,
para que los yerbales recobren su vigor produciendo
así una hoja repleta de savia y fuerza.

Esto explica la extraordinaria riqueza de sabor y el
notable rendimiento de la Flor de Lis, yerba paraguaya
ya de por sí superior por don de la Naturaleza. Por
ello, para saborear el más delicioso mate, compre Vd.
la Flor de Lis.

Por ley, en el Paraguay está prohibida la poda de la
planta de yerba mate antes de cuatro años de descanso
entre corte y corte.

FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A. - ASUNCION (Paraguay)

Sucursal y Molino en Buenos Aires: Chile y Paseo Colón

La Empresa yerbatera más importante del Paraguay, con 3 grandes molinos

Capital: \$ oro 5.000.000 - Yerbales y Bosques en el Paraguay: 1150 leguas



LAS BRIGADAS DE LA LEGION CIVICA ARGENTINA, desfilando en correcta formacion militar por delante del palco oficial situado en la calle Balcarce y en el cual se hallaban los miembros del Gobierno Provisorio de la Nacion, otras autoridades de la capital y distinguidas personalidades.

Foto Arrili.

EL GRAN DESFILE DEL 25 DE MAYO



EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO PROVISORIO de la Nacion teniente general Urburu, con sus ministros y demas comitiva, al salir de la Casa de Gobierno para dirigirse al tedium que se ofrecio en la catedral con motivo de la efemerides patriótica.



LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA NAVAL desfilando por la calle Rivadavia. Fue tambien esta unidad militar calurosamente aclamada por el publico entusiasmado ante la marcialidad de los jovenes marinos.



LA ESCUELA MILITAR DESFILANDO ANTE LA CASA DE GOBIERNO. Fue una de las unidades del ejercito mas ovacionada durante todo el recorrido, por la muchedumbre que presencio el brillante desfile.

Fotos para "Mundo Argentino", de Manuel Louzan.



LA EXALTACION PATRIOTICA CON QUE EL PUEBLO DE LA CAPITAL SABE CONMEMORAR SUS EFEMERIDES GLORIOSAS, TUVO ESTE AÑO, EN LA FECHA DEL 121 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA, UNA BRILLANTE APOTEOSIS EN LOS ACTOS REALIZADOS PARA LA FAUSTA CONMEMORACION. UNO DE LOS QUE REVISTIERON MAS DESTACADA NOTORIEDAD, HA SIDO EL GRAN DESFILE CIVICO MILITAR QUE SE LLEVO A EFECTO DESPUES DEL TEDEUM Y EN EL QUE PARTICIPARON LAS FUERZAS DE LA PRIMERA DIVISION MILITAR, VARIAS UNIDADES DE LA ARMADA, TODAS LAS FUERZAS AEREAS Y LA LEGION CIVICA ARGENTINA. EN ESTA FOTOGRAFIA TOMADA EXPRESAMENTE PARA "MUNDO ARGENTINO", DESDE LA TORRE DEL CONCEJO DELIBERANTE POR NUESTRO REPORTER GRAFICO ANTONIO PADILLA, SE PUEDE Apreciar DETALLADAMENTE EL LUCIMIENTO CON QUE DICHO DESFILE SE REALIZO POR DELANTE DE LA CASA DE GOBIERNO. EN ELLA SE REPRODUCE EL MOMENTO EN QUE DESFILAN ANTE EL PALCO OFICIAL QUE OCUPAN LAS AUTORIDADES DE LA NACION CON EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO PROVISORIO TENIENTE GENERAL URBURU A LA CABEZA, LA ESCUELA MILITAR, MIENTRAS ENTRA POR LA CALLE VICTORIA EL REGIMIENTO PRIMERO DE INFANTERIA DE LA PRIMERA DIVISION MILITAR, Y SALEN POR LA CALLE RIVADAVIA HACIA LA AVENIDA ROQUE SAENZ PESA, FUERZAS DE LA MARINERA. LAS UNIDADES DE LA LEGION CIVICA ARGENTINA, QUE DESFILE PRIMERO, OCUPAN TODO EL CONTORNO DE LA PLAZA DE MAYO QUE HABIA SIDO DESTINADA EXPRESAMENTE PARA DICHA AGRUPACION CIUDADANA.

En la plaza pueden verse los adornos y arcos especialmente colocados para las iluminaciones conmemorando la fecha patria, y los palcos dispuestos alrededor, ocupados por numerosas familias.

La página rural

UNA SERIA DEFICIENCIA DE LA LEY DE MARCAS BONAERENSE

De continuo se producen casos de abigeato en la provincia de Buenos Aires. Con loable afán la policía los investiga y logra dar con los culpables. Pero muchos de ellos quedan impunes, cosa realmente molesta y aparentemente inexplicable.

Una de las causas determinantes de la impunidad de los robos de hacienda reside en la deficiencia notoria de la ley de marcas provincial, que establece que basta aplicar la marca en la paleta para probar propiedad del animal, anulando lo quemado sobre el cuarto trasero. Esto lo saben los cuatros y lo aprovechan con éxito, trasladando el producto de sus latrocinios a campos lejanos y aplicándole una marca delantera. Hasta existen poderosas organizaciones que operan en esa forma, y que en algunas zonas de escasos elementos policiales se convierten en formidable azote de criadores y pesadilla de la policía.

La práctica del proceder delictuoso que denunciarnos desaparecería si se dejara sin efecto la prescripción ilegal que hemos citado.

SE IMPONE EN LA CAMPAÑA EL AUMENTO DE MEDIO CIRCULANTE

La falta de crédito afecta seriamente el desarrollo normal de nuestras industrias rurales, y nada se hace por remediar tal estado de cosas, que repercutirá profundamente sobre la producción del año próximo.

Tanto el pequeño arrendatario que destina su campo a la ganadería y las industrias que la complementan, como ser, la lechería, cría de laneros, etcétera, como el agricultor se debaten en condiciones extremadamente difíciles. El último, especialmente, tiene que afrontar la situación más comprometida que registran nuestros anales agrícolas.

Desaparecido el crédito bancario, el colono se ve privado de recursos, ya que el comerciante, que en años anteriores acudía en su auxilio y le facilitaba viveres, artículos de uso diario y aun maquinaria, llegando hasta a financiarlo para el pago de peones, en la actualidad no puede proceder así porque el año que terminará con la liquidación de la cosecha maicera, también ha influenciado el juego de sus actividades, disminuyendo en proporción alarmante su activo.

No es posible disimular ni ocultar la gravedad de la situación que venimos señalando con insistencia. La verdad es que un porcentaje alarmante de chacareros no sembrarán un palmo de tierra en el invierno que comienza. Cálculos fidedignos atribuyen una merma de cincuenta por ciento a la superficie que se roturará en el curso del invierno que comienza. Esto importa declarar que para el año próximo nuestra cosecha triguera dejará, satisfechas las necesidades internas, un saldo exportable de exiguas proporciones.

Es tiempo ya de que se inicie una acción eficaz que salve a la agricultura. El colono necesita recursos y debe proveérselo de ellos, sin vacilaciones y a costa de cualquier sacrificio.

Noticias que llegan de los centros productores debieron haber provocado entre nosotros una acción vigorosa en el sentido que indicamos. De Rusia se sabe que su producción apenas alcanzará al trece por ciento de lo calculado. En Canadá, Australia y algunos países europeos los agentes climáticos también han malogrado cosechas y sementeras. Queda, pues, como única esperanza para satisfacer la necesidad mundial de pan, el trigo argentino.

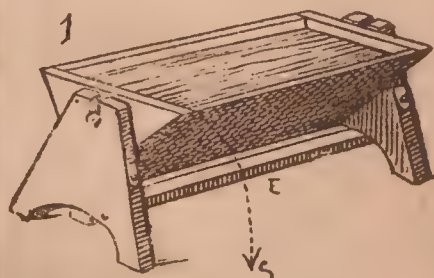
Era lógico y razonable que se tratara por todos los medios de intensificar nuestra producción, en la certeza de que para el año próximo seríamos los árbitros del mercado cerealístico mundial, y, así colocados, nos sería dado solventar el déficit notorio que aqueja a la economía nacional.

El mal de la campaña es la falta de crédito, que, a su vez, obedece a la penuria de medio circulante. La emisión total en circulación alcanza, más o menos, a un millón trescientos mil pesos, de los cuales más de setecientos se hallan inmovilizados en los bancos o en la Caja de Conversión, y el resto, reducido como es, no alcanza, ni con mucho, para cubrir las exigencias del comercio y la industria, ya que su división entre los habitantes de la república arroja un resultado escaso de cincuenta pesos por habitante.

No creemos en el estado providencia, pero en el caso presente nada tiene que hacer la iniciativa privada. El problema es de orden puramente gubernativo-financiero, y, como tal, debe ser resuelto a la mayor brevedad.

para que el crecimiento y engorde adquieran un ritmo relativamente acelerado, pero en los meses fríos la situación varía completamente.

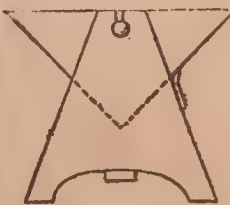
Hace ya tiempo M. Magnan realizó experimentos con cuatro lotes de patos. El primero, alimentado a carne exclusivamente, pesó 1.500 gramos a los dos meses y más de dos kilos a los tres; el segundo, tuvo a su disposición larvas y moscas, y sólo pesó 1.150 gramos a los dos meses; el tercero se alimentó de pescado, y dió un peso de 800 a 900 gramos, mientras que el cuarto lote, mantenido a grano, harina de maíz y papas, apenas llegó a 600 gramos.



ARTESA Y PESEBRE PORTATILES

Presentamos un modelo de artesa sumamente práctico, que puede servir, bien construida, hasta para bebedero.

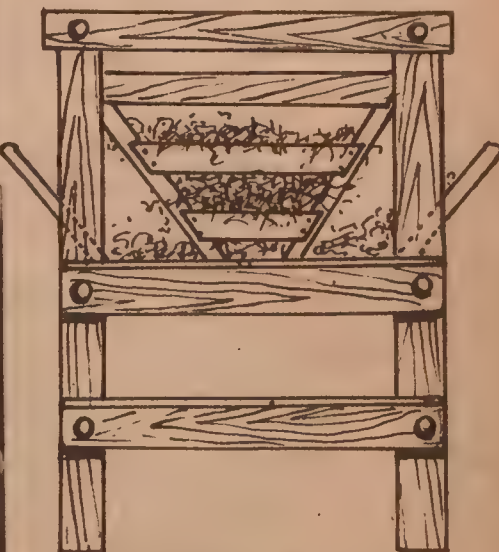
Como se ve, se construye con dos tablones ensamblados en la forma que indica la figura. Las



junturas, cuando se las destina a contener líquido, se ajustarán con cuidado, siendo conveniente rellenarlas con estopa alquitranada y ribetearlas por la parte exterior con una chapa de cinc u hojalata bien asegurada con clavos de media pulgada.

La utilidad del modelo consiste en la facilidad con que se le puede volcar para limpiarlo, pues basta con inclinarlo sobre un costado. Para evitar que los ani-

males lo vuelquen al comer o beber, se asegurará con pasador por la parte interna. Las cabeceras pueden ser reforzadas con un tirante o en cualquier otra forma.



males lo vuelquen al comer o beber, se asegurará con pasador por la parte interna. Las cabeceras pueden ser reforzadas con un tirante o en cualquier otra forma.

La figura 2 representa un modelo de pesebre portátil, especialmente adaptable para laneros, y que puede ser construido con pedazos de tablones, tirantes y tablas de cajones. Puede ser empleado con ventaja en las estancias para dar pasto seco y maíz a los carneros. La parte en que descansarán las rejillas se fabricará en forma de bebida, haciendo que su borde sobrepase al del enrejado.



ALIMENTACION CARNIVORA PARA LAS AVES

En el transcurso de los meses invernales conviene proporcionar a las aves de corral toda la alimentación carnívora posible, para paliar los efectos agota-

dores del frío. El procedimiento conviene, sobre todo, cuando se trata de preparar animales para el consumo, teniendo, en consecuencia, gran interés en explotar la fuerza misteriosa que provoca el crecimiento en los ejemplares jóvenes hasta que llegan a los límites

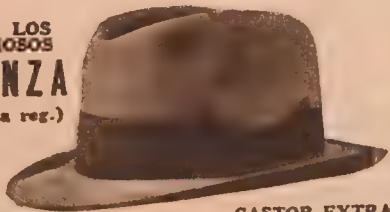
fijados por la naturaleza para su total desarrollo. La experiencia demuestra que a un criador le conviene acelerar el proceso si quiere obtener el mayor producto posible en su criadero.

Durante la primavera y el verano, basta la ligera alimentación granera

PARA EL VELLO

El método más práctico para disimular el vello de la cara y brazos, es aplicarse con frecuencia la manzanilla verum con un algodón. De este modo se decolora, se hace invisible y no crece. Este método francés es más eficaz que usar depilatorios que podan el vello y luego lo hacen crecer más grueso y visible.

USE LOS
FAMOSOS
MONZA
(marca reg.)



CASTOR EXTRA

MODELO 782. Sombrero elegante, de bonita forma, ala 5 1/2 y 5 3/4, colores negro, beige, marrón, plomo, gris perla y gris claro, a..... **\$15**

SE REMITE LIBRE DE GASTOS
SOLICITE CATALOGO GRATIS

DELLA CORTE

SAN JUAN 1999

Buenos Aires

YERBAS MEDICINALES

para tratamientos de las enfermedades

TE OUMBRE tónico-digestivo-estomacal. TE CACIQUE laxante vegetal.

Solicite mi libro LOS ANDES Y SU FLORA que remito gratis. Diríjase a: J. M. CARRIZO Independencia, 2068 - Bs. Aires



INCUBADORAS

de calidad, regulación automática. Garantías. Baratasísimas.

Folleto N° 5 Gratis.

Aves y Huevos para incubar.

Implementos Avícolas.

CRADERO "LA EUGENIA"

FABRICANTES

ALSINA 412 - Bs. Aires.

**ALMENDRIL
BRANCATO**

CONSERVA Y EMBELLECE
EL CUTIS

OFERTA UNICA Y GRATIS

REGALAMOS

Un automóvil

CHEVROLET y una

VICTROLA ORTOFONICA,

o su valor en efectivo, a su elección, e infinidad de artículos de valor. Solicitenos detalles hoy mismo:

SINDICATO PARISIEN CHACABUCO 134 BUENOS AIRES

SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

**GANADEROS,
AGRICULTORES, Etc.**

gratis remitimos nuestro Catálogo de libros de ganadería, agricultura, horticultura, jardinería, avicultura, industrias rurales, etc. — Pedirlo a J. LAJOUANE y Cia., "Librería Nacional", calle Bolívar 270. — Buenos Aires.

DE SAN LUIS

EL SEÑOR DE LA QUEBRADA



FRENTE DE LA CAPILLA, al pie de las sierras de la Quebrada, donde fué hallado hace cincuenta años el Cristo con fama de milagroso

IMAGEN DEL SEÑOR DE LA QUEBRADA, hacia el cual van en peregrinación personas de todas las clases sociales



Hasta EN EL SUELO ENCENDEN VELAS LOS DEVOTOS, como una ofrenda al Señor de la Quebrada

Estolcamente PASARON LA NOCHE AL AIRE LIBRE MUCHOS PEREGRINOS, a pesar del frío reinante, para ser los primeros en postrarse ante la imagen venerada



Un peregrino que CUMPLE LA PROMESA DE LLEGAR DE RODILLAS al pie de la imagen



También LOS PEREGRINOS SE DIVIERTEN BAILANDO, una vez que han cumplido con sus deberes religiosos

Aspecto de la peregrinación que se realizó últimamente y de la cual PARTICIPARON NUMEROSAS MUJERES, HOMBRES Y NIÑOS

Fotos La V.



No más sufrir del estómago

Es muy importante que todos conozcan el modo de obtener inmediato alivio para las molestias del estómago. Cuando después de comer sentimos pesadez, ardor, dolor, etc., bastará tomar 1/2 cucharadita de bicarbonato cáptico en un poco de agua para neutralizar el exceso de acidez causa de estas molestias y normalizar la digestión. Su gusto es muy agradable y su efecto casi inmediato. El bicarbonato cáptico es un producto científico, que no hay que confundir con el bicarbonato común. Pidase para más datos el interesante folleto que los Sres. Laich & Rey, Belgrano 2544, Buenos Aires, enviarán gratis a nuestros lectores.

REGALO

a Ud. una pulsera reloj. Señorita, en oro 18 k., valija portátil, fonógrafo, máquinas Kodak, revólveres u otros artículos, sin gasto de su parte.

Solicite las instrucciones por carta, a

"La Introdutora Americana"

Calle Lavalle 1268 — Buenos Aires

Flete 0.60 por kilo

Gratis Catálogo N° 43

\$ 6.90



Un grandioso surtido de modelos recién confeccionados en negro, marfil, moka, africana y baker, cosidos, taco Luis XV. NO SON SALDOS, del 33 al 41, valen \$ 10, ahora a \$ 6.90

FABRICA NACIONAL DE CALZADO 556 Carlos Pellegrini 556 - Buenos Aires

POLICLINICA MEDICA EPISTOLAR

¿Ud. está enfermo? Consultenos por correo. No pierda tiempo si Ud. no puede pagar consultas costosas o comunes, adjunte un peso en giro postal para gastos, y enviaremos: Ud. receta médica. DURANTE NUESTRA PROPAGANDA EN EL NORTE de la República, enviar giros y correspondencia a Sr. director de la Policlínica Médica Epistolar, Guemes 423, Jujuy.

SEÑORA o SENORITA

usted también puede ayudar al sostén de su hogar.

GANANDO 200 PESOS MENSUALES

trabajando para nosotros, en su propia casa. Solicite detalles por carta hoy mismo a:

EL HOGAR INDUSTRIAL

ITUZAINGO, 918

BUENOS AIRES

500 a 1000\$ por mes

o más puede ganarse con independencia en la propia casa, en ciudad o pueblo, sin dejar la ocupación actual. No es corretaje. Interesa a todos. Pida amplio prospecto, enviando 30 pesos para gastos, a F. L. casilla corr. 2400 BA.

CENTENARES de libros e innumerables publicaciones de toda índole han divulgado, sin omitir detalles, los acontecimientos revolucionarios que originaron en Rusia el nacimiento de la república de los Soviets. Casi no ha quedado episodio, anterior o posterior al nuevo régimen, que no haya sido estudiado minuciosamente. Existe, pues, toda una biblioteca consagrada a revelarnos lo acaecido en tierra eslava desde 1905 hasta nuestros días. En cambio, no abundan los libros ni los relatos documentados que informen sobre el pasado heroico de la revolución o sea sobre las dramáticas incidencias provocadas hace más de medio siglo por los primeros grupos revolucionarios que actuaron en Rusia. No nos proponemos ahora buscar la vinculación ideológica que pueda existir entre los precursores del movimiento y los hombres que más se han destacado en los últimos sucesos. Lo que deseamos, no es otra cosa que informar a nuestros lectores sobre un pasado histórico henchido de episodios trágicos y novelescos en los que han actuado hombres y mujeres, jugando la vida cotidiana o sufriendo las más crueles persecuciones.

LA RUSIA SUBTERRANEA

Durante todo el tiempo que va de 1870 a 1885, la lucha contra el absolutismo sanginario imperante en Rusia adquirió contornos impresionantes. En medio de un pueblo adormecido por siglos de esclavitud, un grupo de hombres y mujeres, muchos de ellos pertenecientes a la nobleza, se propuso despertar la conciencia política de las masas, iniciando por diversos medios una intensa campaña revolucionaria. Fue así como surgieron en varios puntos del inmenso imperio imprentas clandestinas creadas para dar vida a pequeños periódicos o para imprimir folletos y publicaciones que difundieran las ideas subversivas. Alrededor de estas imprentas instaladas en

sibilidades de realizar su propaganda escrita, abolió el derecho de reunión, colocados al margen de la ley, los revolucionarios, desesperados, recurrieron al terrorismo, para contener la furiosa arremetida policial. Y así quedó entablada una enconada contienda que sembró el espanto por toda Rusia. La dinamita, el puñal y el revólver fueron los medios puestos en práctica para eliminar altos funcionarios que se distinguían por su celo salvaje. Las organizaciones secretas que se llamaron "La voluntad del pueblo" y "Tierra y libertad", entre otras, se empeñaron en una tarea gigantesca en aras de la cual perecieron decenas de seres extraordinarios por su capacidad revolucionaria y por su temeraria audacia. Y entre las figuras que más relieve adquirieron por su espíritu de sacrificio e inteligencia, se encuentra, sin duda, la de Vera Figner, cuyas memorias — recientemente traducidas al francés — han de servirnos conjuntamente con los escritos de Stepniak, Tasin y Anna Kolpuiska, para descubrir al lector un reducido mundo subterráneo heroicamente consagrado a socavar los cimientos del imperio zarista. Sólo algunos, no muchos, de los que realizaron con tanto tesón el doloroso trabajo de zapa, han podido sobrevivir para contemplar el formidable derrumbe que ha estremecido al mundo entero.

LAS MEMORIAS DE VERA FIGNER

Vera Figner ha sido una de las figuras más representativas del terrorismo ruso de fines del siglo pasado. Dotada de un espíritu indomable, energética, audaz y valiente, llegó a gozar de inmenso prestigio en los círculos revolucionarios dentro de los cuales actuó como verdadera animadora. Directa o indirectamente participó en la preparación de casi todos los atentados que se llevaron a cabo por aquellos años. De ahí que sus memorias constituyan una bien documentada y vibrante historia de las organizaciones se-

cretas que actuaron hasta que el emperador Alejandro II sucumbió víctima de una bomba. Como la de todos los actores que intervinieron en los dramáticos sucesos del período que va de 1870 a 1880, la vida de Vera Figner no es otra cosa que una ininterrompida sucesión de episodios novelescos a los que sólo pone fin una prolongada reclusión carcelaria. No corresponde hacer aquí un largo relato de su vida íntima, muy interesante, por cierto, ya que esta crónica tiene otro objeto. Pero para dar una idea de lo que fue tan singular existencia conviene dejar que ella misma nos dé un breve resumen de su agitada vida: "Comencé mi vida — escribe — en condiciones muy favorables. No he conocido ninguna necesidad material. A los diez y siete años, al salir del Instituto, pensé por primera vez que mi situación no era la de todo el mundo. La idea aún confusa de que pertenecía a una minoría cultivada despertó en mí la noción del deber hacia la masa inculca que vive cotidianamente absorbida por el trabajo físico y privada de los beneficios que acuerda la civilización. La doctrina que promete la igualdad, la paternidad y la felicidad común de los hombres me subyugó. Mi horizonte se ensanchó. Pensé en el pueblo, en la humanidad. La Comuna de París y la revolución en España repercutieron hondamente en el movimiento obrero de Occidente. Consideré ese movimiento y su doctrina apropiados para ser aplicados en cualquier país y en todo tiempo. Entré en un círculo revolucionario. Lo que llamábamos la revolución social debía ser una transformación pacífica. Cuando en la prima-

cida por la experiencia de que el régimen sólo podía ser transformado por la violencia. Sin libertad de prensa la difusión de las ideas por escrito era imposible. Si alguna institución social me hubiera indicado otro medio de violencia, lo habría adoptado. Pero veía que no había más solución que la violencia. Encontrando el camino debía seguirlo hasta el fin. Me impuse y exigí de los demás un riguroso acuerdo entre los

volucionario, el zar adoptaba todo género de precauciones, y siempre salía de palacio rodeado de centenares de cosacos. A lo largo del camino que había de recorrer, vigilaban numerosísimos agentes secretos. Cuando viajaba en tren, había apostados en la línea férrea, cada cincuenta metros, soldados armados. Mucho antes de la salida de la familia imperial para Crimea, donde veraneaba, o para San Petersburgo, concluido el verano, la policía secreta desplegaba una febril actividad, espiaba en las inmediaciones de la línea a los que parecían sospechosos y hacía no pocas detenciones y pesquisas domiciliarias. A veces detenían, incluso a gente de elevada posición social, y que no tenía nada que ver con los revolucionarios. No ocultándoseles las dificultades de

...Este, para que fuera más seguro el efecto de su bomba, la tiró con todas sus fuerzas al suelo...

caso de estas molestias y sólo pensaba en la realización de su proyecto. Pasaron días, semanas y meses. Se acercaba la fecha en que se esperaba el regreso de la familia imperial. Jalturin colocó la dinamita bajo el comedor de los zares, que estaba en el piso superior y en el cual debía cenar el zar el día de su llegada.

Para que Gelabov se formase una idea detallada de su proyecto, Jalturin había dibujado un plano del alcázar, marcado con una cruz roja en el comedor. Y una casualidad fatal hizo que se perdiese el plano y cayese en manos de la policía. La cruz roja era sospechosa. Para evitar cualquiera sorpresa, se dio orden de servirle la cena a la familia imperial, no en el comedor, sino en un salón muy distante.

Ni Gelabov ni Jalturin sospechaban nada de lo ocurrido, y no introdujeron modificación alguna en su plan inicial. Por fin, los periódicos anunciaron la llegada del zar. La cena estaba fijada para las ocho de la noche. Hacía las ocho menos cuarto, Jalturin, terminados to-

dos los preparativos, salió del palacio con ánimo de no volver nunca. Se produjo una explosión terrible, que destruyó parte del palacio. Perecieron el jefe de la guardia imperial y mucha gente más. Pero el zar y su familia, que se hallaban en el otro extremo del inmenso edificio, no sufrieron el menor daño.

Jalturin desapareció. Un año después le detuvieron en Odesa, le condenaron a muerte y le ahorcaron. El conocido terrorista Jalturin fue encargado por el Comité Ejecutivo de la realización de este último atentado. Jalturin, disfrazado de obrero y fingiendo un asombro estúpido ante cuanto veía en la capital — pues se decía región llegada de provincias, — consiguió un puesto entre los carpinteros que ejecutaban, a la sazón, reparaciones en el palacio. Como se esperaba al zar muy en breve, la terminación de los trabajos corría mucha prisa. Con objeto de no perder tiempo, parte de los obreros albergábanse en el mismo alcázar, en el piso bajo. Entre ellos figuraba Jalturin.

Todas las noches, al terminar el trabajo, salía media hora a la calle, donde le esperaba su compañero Gelabov, alma de la conspiración. Gelabov le entregaba, en cada entrevista, dos o tres libras de dinamita, que él iba guardando en su maleta, entre la ropa y otros objetos de uso personal. De noche dormía con la maleta debajo de la almohada. El olor especial de la dinamita, más intenso conforme aumentaba la cantidad del explosivo, turbaba su sueño y le producía dolor de cabeza. Pero Jalturin no hacía



la empresa, los terroristas concibieron y pusieron en práctica varios planes para realizar el regicidio. Minaron en tres sitios (cerca de Moscú, de Odesa y de Alexandrovsk) el camino por donde había de pasar el tren imperial; prepararon la voladura del coche del zar en Moscú, minando también el terreno en la calle por donde había de pasar; organizaron, en fin, un atentado en el mismo Palacio de Invierno, durante la residencia del zar en Crimea.

El conocido terrorista Jalturin fue encargado por el Comité Ejecutivo de la realización de este último atentado.

Jalturin, disfrazado de obrero y fingiendo un asombro estúpido ante cuanto veía en la capital — pues se decía región llegada de provincias, — consiguió un puesto entre los carpinteros que ejecutaban, a la sazón, reparaciones en el palacio. Como se esperaba al zar muy en breve, la terminación de los trabajos corría mucha prisa. Con objeto de no perder tiempo, parte de los obreros albergábanse en el mismo alcázar, en el piso bajo. Entre ellos figuraba Jalturin.

Todas las noches, al terminar el trabajo, salía media hora a la calle, donde le esperaba su compañero Gelabov, alma de la conspiración. Gelabov le entregaba, en cada entrevista, dos o tres libras de dinamita, que él iba guardando en su maleta, entre la ropa y otros objetos de uso personal. De noche dormía con la maleta debajo de la almohada. El olor especial de la dinamita, más intenso conforme aumentaba la cantidad del explosivo, turbaba su sueño y le producía dolor de cabeza. Pero Jalturin no hacía

dos los preparativos, salió del palacio con ánimo de no volver nunca.

Se produjo una explosión terrible, que destruyó parte del palacio. Perecieron el jefe de la guardia imperial y mucha gente más. Pero el zar y su familia, que se hallaban en el otro extremo del inmenso edificio, no sufrieron el menor daño.

Jalturin desapareció.

Un año después le detuvieron en Odesa, le condenaron a muerte y le ahorcaron.

PREPARANDO EL ATENTADO

Como antes hemos dicho, prosigue Tasin, coincidiendo con lo que expresa Vera Figner en sus memorias, el comité terrorista organizó la colocación de minas en varios puntos de la línea férrea por donde debía pasar el tren del zar, al regresar la corte de Crimea. En las cercanías de Odesa, de Alexandrovsk (Rusia meridional) y del mismo Moscú, los revolucionarios trabajaron día y noche durante algunos meses, minando el terreno, con frecuencia, desde lugares muy distantes al punto elegido para la realización del atentado.

También se colocó una mina, con más de treinta kilos de dinamita, bajo el Puente de Piedra de San Petersburgo.

Todas estas tentativas les costaron a los terroristas enormes fatigas y nu-

la línea por donde debía llegar el tren del zar.

El ayudante de Sofía Perovskaya, Surokov, disfrazado de comerciante, compró una casita situada a un kilómetro de la vía férrea. Sirviéndose de documentos falsos, se hicieron pasar por matrimonio ante el vecindario.

El matrimonio tenía que tomar mil precauciones para evitar toda clase de sospechas. Los "hermanos" y "dependientes", que vivían en la casa, no salían nunca y pasaban días y noches en minar el terreno. Aislados del mundo entero, se entregaban a un trabajo penoso, no disponiendo más que de instrumentos rudimentarios, con los cuales se negaría a trabajar cualquier obrero.

A veces era imposible evitar visitas inoportunas y hubo que emplear un sinnúmero de estratagemas para ocultar a los visitantes las obras de ingeniería o las existencias de los explosivos. Sofía Perovskaya fue admirable en estas circunstancias. Así, un día presentóse, por encargo del Ayuntamiento, el arquitecto municipal con objeto de hacer una visita detallada de la casa. Como los terroristas no tuvieron tiempo de prepararse

para esta visita, había que ganarlo. Y Sofía Perovskaya, que recibió al arquitecto, fingió ser una mujer tonta, inculca, que no se atreve a hacer nada sin su marido.

—Mi marido no está, y sin él no puedo hacer nada...

—Pero sólo quiero ver la casa...

—Sí, pero como mi marido no está... Soy una pobre mujer y no me atrevo...

Todas las razones del arquitecto no sirvieron de nada. Por fin, viendo que la mujer era tan tonta, renunció a convencerla y se fue. Otro día se prendió fuego a la casa vecina. La gente se precipitó en la casa de los terroristas para salvar los muebles. Se corrió el peligro de que iba a ser descubierta la conspiración. Entonces, Sofía Perovskaya salió con un icono en las manos al encuentro de la gente, y fingiéndose una mujer devota y supersticiosa se opuso resueltamente a que la gente entrase en la casa.

—¡Dejad, cristianos! ¡Que se cumpla la voluntad de Dios!

De esta manera detuvo a la gente durante el tiempo necesario para que sus compañeros ocultasen todo lo sospechoso.

Así arriesgando diariamente su vi-

da, trabajaron los terroristas durante casi dos años, minando el terreno, ora en las dos capitales, ora en el Sur, por debajo de la línea férrea, persiguiendo incansablemente su objeto principal, que era el de matar al zar. Y siempre tropezaron con un fracaso; hasta el 1º de marzo de 1881, todas sus tentativas fueron vanas.

LA MUERTE DEL EMPERADOR ALEJANDRO II

En vista del fracaso de toda una serie de atentados contra el zar, el comité ejecutivo del partido "La voluntad del pueblo", constituyó en el otoño de 1880, una comisión técnica especial encargada de forjar un proyecto práctico para acabar con Alejandro II. Entre sus miembros figuraban la mayoría de los que, meses después, tomaron parte muy activa en el regicidio; uno de ellos era Kibalchich, el sabio químico del partido.

La mayoría de la comisión y casi todo el comité ejecutivo eran partidarios del

Las emocionantes aventuras de Vera Figner

(MEMORIAS DE UNA REVOLUCIONARIA RUSA)

sótanos o en lugares apartados y seguros, se formaron los primeros núcleos revolucionarios constituidos con el mayor sigilo y a los que sólo tenían derecho de pertenecer los hombres más decididos y probados. Estas organizaciones locales estaban en estrecha y misteriosa relación con un comité ejecutivo secreto que, según las circunstancias, tan pronto funcionaba en Moscú como en San Petersburgo y aun fuera del país. Todo miembro del comité — ha escrito uno de ellos — debía comprometerse solamente a consagrar sus fuerzas a la causa de la revolución; olvidar por ella los lazos de familia, las simpatías personales, el amor y la amistad; a dar, si es necesario, la vida; a no tener nada propio debiendo todo pertenecer a la organización; a renunciar a su voluntad individual y a someterse a la voluntad de la mayoría expresada por las decisiones del partido; a guardar secreto sobre los asuntos de la organización; a no declarar jamás que pertenece al Comité Ejecutivo y a calificarse, en último extremo, tan sólo como agente de ese comité; a guardar el secreto de la organización aunque deje de actuar en ella.

No bien conocieron las autoridades la existencia de estos grupos comenzaron las persecuciones en forma implacable, terrible. Ser que caía en las garras policíacas, fuera hombre, mujer o niño, podía estar seguro que su vida terminaría en el patíbulo o en un inhumano calabozo, padeciendo lo indecible, o bien, sufriendo hambre y frío en algún desolado rincón del imperio. Millares de personas fueron brutalmente arrancadas de sus hogares por simple sospecha. Impos-

vera de 1874, mis camaradas retornaron a Rusia, yo continué mis estudios en el extranjero. Mi hermana y mis otros camaradas terminaron tristemente sus carreras. Después de haber sido obreros en las fábricas durante dos o tres meses, fueron encarcelados varios años y luego enviados a Siberia, condenados los unos a trabajos forzados y los otros deportados. Desde la prisión me invitaron a proseguir sus trabajos. Me consideré suficientemente instruida y pensé que la adquisición de un diploma no serviría más que para halagar mi amor propio. "Decidí volver a Rusia. Partí para la campaña. Nuestro programa era ilegal pues preconizábamos la entrega de la tierra a las comunidades campesinas. Esperando esa reforma los revolucionarios debíamos vivir con el pueblo y consagrarnos a su educación. Fui enfermera en un zemstvo (municipio campesino). Bien pronto fui víctima de toda una conspiración encabezada por el mariscal de la nobleza, el comisario de policía y los funcionarios. Se pretendió inculparme de los más extraños delitos. Cuando los paisanos se negaban a consentir transacciones desventajosas con los propietarios de la tierra, yo era la responsable. Fui interrogada. Se arrestaron campesinos. El gobernador recibió dos denuncias. Una atmósfera de espionaje se creó alrededor mío. Los campesinos sólo podían verme tomando muchas precauciones. Comencé a preguntarme lo que podía hacer en semejantes condiciones. Me vi privada de todo contacto con el pueblo. Volví a San Petersburgo e ingresé en el Comité Ejecutivo de la "Voluntad del pueblo". Estaba conven-

LA EXPLOSION EN EL PALACIO DE INVIERNO

En el verano de 1879, escribe Tasin, los terroristas decidieron acabar con el zar Alejandro II.

No era fácil. Atomizado por el incremento que tomaba el movimiento re-

A TODO HOMBRE INTERESA

Conocer el Nuevo Método "CIDEX" para Desarrollar y Regenerar el VIGOR SEXUAL a cualquier edad, sea por causa abusos o enfermedades. Procedimiento Fácil, Seguro e Inofensivo; Privilegiado por el Superior Gobierno de la Nación, bajo N. 26.243. Solicite, por carta, el Libro Científico Ilustrado de 80 páginas del Dr. C. I. Dayet: se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 o su equivalente en sellos de correo para gastos.

INSTITUTO M. A. "CIDEX" - Casilla de Correo 23 - Suc. 21, BUENOS AIRES

LOTERIA DE MONTEVIDEO

PROGRAMA DE SORTEOS DEL MES DE JUNIO 1931

SORTEO EXTRAORDINARIO del día 9

\$ 100.000

ORO URUGUAYO

BILLETE ENTERO \$ 54.- m/argentina
DECIMO, \$ 5.40 m/argentina

DIA 15, \$ 60.000 ORO URUGUAYO

ENTERO, \$ 33.- m/arg. QUINTO, \$ 6.60 m/arg.

DIA 20, \$ 50.000 ORO URUGUAYO

ENTERO, \$ 27.- m/arg. QUINTO, \$ 5.40 m/arg.

DIA 25, \$ 60.000 ORO URUGUAYO

ENTERO, \$ 33.- m/arg. DECIMO, \$ 3.30 m/arg.

DIA 30, \$ 50.000 ORO URUGUAYO

ENTERO, \$ 27.- m/arg. QUINTO, \$ 5.40 m/arg.

A cada pedido debe agregarse UN PESO argentino para gastos, envío certificado y remisión del extracto oficial. (Sobre SIN MEMBRETE.)

Para pago aceptamos cheques y giros Postales y Bancarios a nuestro nombre y pagaderos sobre BUENOS AIRES, ROSARIO y MONTEVIDEO. Los clientes de la Capital Federal podrán depositar el importe de su pedido, más el peso para gastos, en nuestra cuenta corriente en el BANCO ARGENTINO URUGUAYO, Avda. Roque Sáenz Peña esq. San Martín de Buenos Aires, mandándonos la boleta de depósito como comprobante.

FIDA PROGRAMA DE SORTEOS QUE SE REMITE GRATIS

NOS OCUPAMOS EN LA COMPRA-VENTA DE VALORES DE BOLSA DE MONTEVIDEO, TITULOS HIPOTECARIOS, DEUDAS PUBLICAS, ACCIONES, etc., etc.

Correspondencia, giros y órdenes deben remitirse a la antigua y acreditada Agencia

Calle 25 de Mayo 307
Casilla Correo 501

ANDRES VIVES

MONTEVIDEO
(R. O. del Uruguay)

Las conferencias

DE

"El Hogar"

Al pie de

"LA PAGINA PARA LA CASA"

que se publica en todos los números de esta revista, hallarán las lectoras el cupón correspondiente a la conferencia que se realizará en la semana próxima.

Envíe Vd. hoy mismo este cupón, y a vuelta de correo se le remitirá la entrada solicitada.

Para las lectoras del interior que no pueden concurrir a las conferencias

El Hogar

publica semanalmente y en forma clara y detallada las recetas culinarias explicadas en las citadas conferencias.

En todos los números "El Hogar" publicará en sus páginas gráficas las fotografías tomadas durante las demostraciones realizadas en su Gran SALON de CONFERENCIAS.



atentado por medio de una mina colocada bajo una de las calles de San Petersburgo, por donde el zar acostumbraba pasar en coche casi diariamente. Tras largas deliberaciones, se adoptó dicho plan. El Comité Ejecutivo decidió poner a contribución todo cuanto estuviera a su alcance para asegurar el éxito de la nueva intentona.

Se designó, para ser minada, una de las principales calles de la capital, llamada calle de los Jardines. A fines de diciembre, dos terroristas, Bogdanovich y la señora Yakimova, haciéndose pasar por un matrimonio que se dedicaba al comercio, alquilaron en la citada calle una lechería. Al punto, los revolucionarios más expertos, Geliabov, Kibalchich, Grinevitsky, Sujanov y otros muchos, pusieron manos a la obra.

Se hizo gran acopio de explosivos, y, después de dos meses de penoso trabajo, se dio fin a la excavación de una cueva, donde se colocó una mina de gran potencia.

A fines de febrero todo estaba dispuesto. Pero, en previsión de que el atentado pudiera fracasar, la comisión técnica se dedicó al planeamiento de otro. Por si el zar no pasaba por la calle de los Jardines, se decidió recurrir a las bombas inventadas por Kibalchich. Los más fervientes partidarios de este proyecto eran Geliabov y Grinevitsky (el que, con una bomba, algún tiempo después, mató al zar). La policía estaba sobre aviso. Tenía noticias vagas de que los terroristas preparaban un atentado, por medio de una mina, en una de las calles de la capital; pero no consiguió, a pesar de todas sus indagaciones y de la intensificación del espionaje, obtener informes precisos. Las detenciones llovían. Los gendarmes registraban centenares de casas, en los barrios por donde solía pasar Alejandro II. Por casualidad fueron también detenidos algunos de los terroristas que trabajaban en el subterráneo de la calle de los Jardines; pero eso no sirvió de nada, pues los detenidos se encerraban en un absoluto mutismo.

Sin embargo, la situación se hacía difícil para los terroristas, y el Comité Ejecutivo decidió apresurar los preparativos del atentado, que cada día se inclinaba más a realizar, valiéndose de bombas. El 20 de febrero empezó a explicar Kibalchich por las noches, en un círculo secreto, un curso práctico sobre el manejo de las bombas inventadas por él, sobre su potencia, etc. Su auditorio era muy poco numeroso, pero seguro; casi todos los que lo formaban tomaron parte, algunos días después, en el asesinato del zar.

Muchas veces Kibalchich, Grinevitsky y algunos otros conspiradores hicieron excursiones a los alrededores de la ciudad, para ensayar las bombas, lanzándolas al suelo en parajes por completo desiertos. Todas las experiencias dieron buenos resultados: las bombas estallaban.

La noche del 28 de febrero, los terroristas, reunidos en su alojamiento secreto, fijaron definitivamente el día siguiente para la realización del atentado: sabían que el zar tenía que pasar una revista en el patio de la guardia imperial.

Toda la noche Kibalchich y sus compañeros estuvieron ocupados en casa de la famosa revolucionaria Vera Figner, en fabricar bombas.

El domingo por la mañana, muy temprano, tuvo lugar en casa de otra célebre terrorista, Guessia Guelfman, la reunión de los que habían sido designados para realizar el atentado: Sofía Perovskaya, Grinevitsky, Risakov, Mijailov y Emelianov. Sofía Perovskaya llevó en un paquetito dos bombas y notificó que la policía acababa de detener a Geliabov. Media hora después llegó Kibalchich llevando también dos bombas.

Sofía Perovskaya, que era el alma de aquella empresa, dijo que en la calle de los Jardines "se esperaba ya al zar". Los bombistas debían apostarse en los extremos de dicha calle y procurar matar al zar, en caso de que el atentado de la mina, por alguna razón, no tuviera éxito. La Perovskaya dibujó con lápiz el plano del lugar, señalando con una cruz el sitio de cada bombista. Convino con ellos, también, la señal tras la cual debían acercarse por ambos lados al coche del zar y lanzar las bombas.

Grinevitsky, como el revolucionario más experto y seguro, debía ocupar el

puesto de mayor responsabilidad e iniciar el lanzamiento de las bombas.

Hacia las once de la mañana todos estaban ya en su sitio, con las bombas envueltas en pañuelos, en la mano.

Una hora después, Sofía Perovskaya, que se paseaba entre los cuatro bombistas para dirigir las operaciones, supo que el zar había cambiado de itinerario y se había dirigido al cuartel de la Guardia Imperial, no por la calle de los Jardines, sino por otra paralela. Supo también que, al volver al Palacio de Invierno, pasaría a lo largo del canal de Catalina. Al punto dió, por señas, orden a los bombistas de que se colocasen a lo largo del canal.

Después de pasar revista a su guardia, el zar se encaminó a palacio en su coche, por la orilla del canal, en efecto. Como pululaban por allí los espías y era peligroso permanecer mucho tiempo en el mismo sitio con las bombas en la mano, los terroristas se detuvieron media hora en una confitería, cuyas ventanas daban al canal, y desde donde se podía ver, por consiguiente, cuanto sucedía en la calle. Grinevitsky, cuya bomba mató poco después al zar, se comió tranquilamente un pastel, a pesar de que no ignoraba que de un momento a otro le esperaba una muerte segura.

A cosa de las dos, todos estaban ya en su puesto. La Perovskaya pasó revista a su pequeña tropa y le hizo, por señas, las últimas indicaciones. Luego atravesó el puente, y, desde el otro lado del canal miró, ansiosa, a sus compañeros, pendiente el alma de su actitud, de sus movimientos.

No tardó en llegar el coche del zar. Eran las dos y cuarto. Risakov, que era el que se hallaba más cerca del coche, lanzó su bomba. Una terrible explosión resonó. Los cosacos y el soldado que iba junto al cochero y el propio cochero, cayeron al suelo gravemente heridos. El zar saltó a tierra sano y salvo.

—¿Han detenido al criminal?— preguntó a los que le rodeaban.

A pocos pasos de distancia, junto a la baranda del canal, los policías y los cosacos detenían a Risakov.

El jefe de policía, que estaba al lado del zar, le aconsejó que regresase a toda prisa a palacio: adivinaba que Risakov no estaba solo y que eran de temer nuevos atentados terroristas. El zar, dispuesto a seguir su consejo, se dirigió al coche del jefe de policía.

—¡Gracias a Dios!— le dijo a alguien de su séquito— me he librado de la muerte!

—¡Todavía no se sabe!— respondió Risakov, que había oído sus palabras.

Risakov veía a sus compañeros acercarse por ambos lados y estaba seguro de que el zar no se libraría de la muerte.

En efecto, momentos después, Alejandro II se hallaba a tres pasos de Grinevitsky. Este, para que fuera más seguro el efecto de su bomba, la tiró con todas sus fuerzas al suelo, entre él y el zar. De nuevo resonó una formidable explosión.

Una nube de humo y de nieve lo envolvió todo. Durante algunos segundos fué imposible ver nada.

Cuando desapareció la nube, se vió al zar, apoyada la espalda contra la baranda de canal, mortalmente pálido, ensangrentado, medio sentado sobre sus piernas mutiladas. Junto a él, empapado en sangre, hecho pedazos, estaba su manto. A algunos pasos yacía, herido de muerte, Grinevitsky, desfigurado el rostro por numerosas heridas. Había también otros heridos, casi todos pertenecientes al séquito del zar.

Todos fueron trasladados inmediatamente al hospital vecino.

Grinevitsky sólo volvió en sí un breve instante, hacia las nueve de la noche.

El gendarme que había a su cabecera le preguntó:

—¿Cómo se llama usted?

El otro le miró, y haciendo visible esfuerzo, le contestó:

—No diré nada.

Fueron sus últimas palabras. Media hora después expiró. A pesar de todo cuanto hizo por saber el nombre del que había matado al emperador de todas las Rusias, la policía no consiguió nada. Hasta algunos meses más tarde, ni el gobierno ni el pueblo supieron que la bomba homicida había sido lanzada por la mano de Grinevitsky.

Alejandro II murió algunas horas antes que su matador.

CHARLAS FEMENINAS



LOS RETRATOS

Yo no sé qué rara impresión o sugestión me causan los retratos.

La gente se retrata, por lo general, para ser recordada, para imponer su recuerdo, para permanecer como dueño en casa de la bien amada, para llenar el ambiente, para seguir siempre viviendo su misma vida. En total para estar presente, para que lo vea...

Para mí los retratos son innecesarios. Yo a quien bien quiera he de llevarlo en los ojos, en el alma, en el espíritu. Ha de caminar junto a mí y ha de estar interpuesto entre todas las cosas y hechos de la vida y yo.

Yo llevo los retratos dentro de mí, la cartulina no es necesaria para que mi recuerdo conserve una imagen.

Yo no preciso del retrato de mi padre, que, sin embargo, está aquí a mi derecha, mientras escribo. Tiene sus ojos dulces y buenos fijos en mí. Los ojos de mi padre no supieron nunca de severidades, de enojos o de enconos, eran unos ojos tranquilos, rientes y bondadosos como su alma. Pero, ¿qué hago yo con estos ojos de la cartulina, si los únicos que yo sigo viendo son los ojos marchitos y velados donde recogí la última mirada del adiós?...

Cartulinas inertes, necesarias a las personas olvidadizas. Cartulinas ridículas que parecen decir: "Cuando le olvides, aquí estoy yo para que le recuerdes."

Los recuerdos que quieren irse de nosotros, que se vayan. ¿Para qué empeñarnos en retenerlos con imágenes inanimadas?

Y los recuerdos que llevamos clavados, que corren por nuestra sangre, que les hacemos palpar en nuestro corazón, que les transmitimos nuestra vida, ¿para qué precisan del retrato?...

SENSIBILIDAD

¡Son tan desgraciados los temperamentos sensibles! Ellos reciben todas las vibraciones, ellos sufren por quien sufre. Son los receptores de las buenas y de las malas vibraciones.

Cierto es que les compensa el sentir las alegrías profundamente, contra la desventaja de sentir el dolor muy profundamente también.

No hay que reírse ni ridiculizar a las personas que se lamentan del dolor físico profundo; lo que para cualquiera es un rasguño, para el hipersensible es una herida. En los males morales pasa igual cosa.

La persona dotada de gran sensibilidad es, puede decirse, una elegida de la vida, una refinada, una generosa que es, a la vez, objeto de la generosidad de las emociones.

Prefiero al que se alegra por pequeñas y grandes causas, que llora con facilidad, que se apiada y compadece del dolor ajeno, que al que pasa inmovilizado junto a la ventura y a la desventura.

El primero, sin duda alguna, envejecerá más pronto a fuerza de estrujar el corazón; el segundo vivirá una juventud más prolongada, el primero marchitará su piel, el segundo no habrá movido sus músculos y llevará rígida la piel, mas el sello del egoísmo irá en su frente, como una marca, como una señal de poco corazón y de alma fría.

NO HAY CUENTAS A SACAR

Madres e hijos, hijos y madres, no hay cuentas a sacar.

La madre contrae deberes al nacer el hijo, mas el hijo contrae obligaciones al envejecer la madre.

Y no hay cuentas que sacar, el deber es el deber.

Si la ternura no está presente en el corazón del hijo, que esté la conciencia alerta y hable del deber instante por instante.

Nunca los hijos han cancelado cuentas con las madres. Y la vida siempre ha sido corta para brindarles la ocasión de cumplir con tal deber.

Son pocas y muy contadas las madres que causan lágrimas a los hijos, en cambio, ¿qué hijo no le cuesta a la madre lágrimas injustas? Todos, absolutamente todos, y sin excepción alguna.

Todo es poco para que el hijo lo ofrezca a la madre. ¿Sacrificios? Ninguno alcanzaría a compensar al más pequeño, de los que la madre, en silencio y heroicamente ofreció al hijo.

Su constante angustia por él, su desvelo ¿con qué puede compensarlo el hijo?

¿A cuántos placeres, a cuántos gustos, a cuántas comodidades habrán renunciado las madres? Es un sinfín de abdicaciones, un sinfín de renunciamientos que los hijos no alcanzamos nunca a abarcar o valorar. El hijo que mucho hace por la madre le sacrifica en cambio una sola cosa en general, su dinero o su tiempo. Con eso cree ya canceladas sus deudas.

Entre cien madres, noventa y cinco han dado su mejor amor por el hijo. Entre cien hijos, noventa y nueve han dejado a la madre por el peor de los amores.

¿Con qué mujer podrá ser bondadoso y constante el hombre que es injusto con la madre y olvidadizo?

Cuando los hijos sacan cuentas y hablan de sacrificios respecto a las madres..., mujeres..., tened cuidado, ese hombre os tratará mal, os pagará mal vuestro amor y vuestra ternura. Cuando quieras saber cómo será tu novio contigo cuando sea tu compañero, averigua primero cómo es respecto a la madre su conducta de hijo.

QUERER

Yo admiro a la gente que sabe querer. ¿Querer qué? Pues cualquier cosa, con tal de querer algo.

Mientras se quiera algo, se tiene ambición, fuerza de triunfar, deseo de mejoramiento, de gloria, de triunfo, de éxito.

La gente que no quiere nada me horroriza. Prefiero a quien quiere el mal que a quien nada quiere.

Querer muchas cosas a la vez demuestra un espíritu rico en ambiciones, demuestra fibra, nervio y cerebro.

¿Querer! Querer siempre algo, eso es la vida, eso es la espuela que se hincó en la voluntad y la mantiene alerta, decidida y loca por alcanzar y por llegar..., y luego de llegar, querer siempre, que mientras se quiera se abren los caminos de la vida, y el calor anima los nervios, y la sangre corre por las venas, queriendo vida, queriendo la vida que el anhelo continuo de querer algo enciende el alma, los ojos, y empuja el paso siempre adelante, siempre más allá.

MESEC TUBAT

Toddy
caliente

a cualquier hora una delicia!

Renueva tejidos; crea músculos; enriquece la sangre con glóbulos rojos; asegura el equilibrio de las funciones del organismo; garantiza la salud!

Toddy
nutre y fortalece

MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES
Distribuidores generales.
POLLEDO y Cia. — Bm. MITRE 1352

De venta en almacenes y farmacias en tarros de 1/2 y 1 libra.

Lea todos los viernes **EL HOGAR** la ilustración de las familias

“ESTE MODO MÁS SEGURO..



deja mi ropa más blanca con menos esfuerzo”

“Es tan fácil lavar y dejar la ropa hermosamente blanca con el Jabon Sunlight. No hay fregado pesado, desgaste de ropa, horas largas de lavado cansador.”

“Simplemente enjabono las ropas ligeramente con Jabon Sunlight, las enrolló y las dejo en remojo de treinta minutos a una hora. Esto es todo! El Jabon Sunlight disuelve todas las manchas sucias y grasosas, y cuando enjuago la ropa toda la suciedad se desprende fácilmente.”

Por muy sucias que esten las ropas cuando esperan el lavado, el Jabon Sunlight les devuelve rápidamente su frescura primitiva. No queda ningún vestigio de olor; ni mancha alguna que pueda eliminarse con agua y jabon. Y cuan orgullosa se siente usted cuando contempla la maravillosa blancura que Sunlight proporciona a sus ropas; como le agrada su suavidad.

Cada pastilla lleva la garantía Sunlight de diez mil pesos un cuanto a su pureza.

“En dos tamaños
—30 y 50 ctvs”



Jabon
Sunlight

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES.

S L 61



LA ULTIMA NOCHE DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA

SOLAMENTE LA GUARDIA DE ALABARDEROS PERMANECIO FIEL A LOS REYES. — ABANDONADA POR LA SERVIDUMBRE, VICTORIA EUGENIA DE BATTEMBERG TUVO QUE HACERSE SU ULTIMO DESAYUNO

ES en las horas aciagas de la vida cuando los sentimientos buenos o malos hacen crisis; y son los más turbulentos episodios de la historia una confirmación evidente y repetida de ello. Un régimen, una dinastía que cae, no engendra sólo las exaltaciones del pueblo que ha producido el derrumbe; lleva también aparejadas consigo hondas tragedias morales, tan amargas y desconcertantes como la que, con penetrante emoción, nos revela la impresionante crónica de Juan G. Olmedilla, que transcribimos, y en la cual se describen las tristes circunstancias en que transcurrió la última noche de la monarquía española, cabe el desierto recinto del Palacio de Oriente, abandonado por la cobarde defección de las cómodas e ingratas servidumbres y de los cortesanos que hasta entonces habían gozado todos los halagos de la suntuosa y regalona vida palaciega.

— Es como una pesadilla el recuerdo de aquella noche — me confiesan, coincidiendo en un estremecimiento doloroso al evocarla, dos de los veintiocho alabarderos que hicieron la última guardia interior de palacio. — Y no se sabe qué imponía más, si el miedo, el temblor, las súplicas de su majestad la reina y sus hijas; el clamoreo incesante de la multitud que invadía la plaza de Oriente; o la soledad terrible que nos rodeaba a la familia real y a nosotros, atrincherados para pasar la noche en la parte central del inmenso edificio.

— A mí — dice uno de mis confidentes — lo que me mantuvo crispado todas las horas terribles que precedieron a la partida desde que se fué don Alfonso por el túnel secreto del Campo del Moro, era la indignación, el asco que me producía ver cómo todo el mundo, desde intendencia a caballerizas, habían abandonado a doña Victoria y sus hijos... ¡Qué servidumbre! ¡Tantos años viviendo a su costa, y huir en el momento de mayor peligro, en el trance más triste!

— Dicen que estaban mal pagados los servidores de palacio — explico, mientras recuerdo mi encuentro en la Puerta del Sol con uno de ellos, conocido mío que iba en un coche con bandera tricolor, vitoreando a la república.

— ¡Eso qué importaba, en una ocasión como aquella! Y la lealtad, y los sentimientos, ¿para qué están?...

— Una hora antes de lo acostumbrado — prosigue el otro alabardero, menos entusiasta de los ex soberanos que su camarada, y más objetivo, por tanto, en su relación — se cerraron todas las puertas exteriores de palacio. La guardia de

afuera había sido retirada por orden del nuevo gobierno, y substituida, según se nos dijo, por una espontánea ronda de jóvenes republicanos moderados, constituidos en guardia cívica para impedir cualquier desmán del pueblo, desencadenado ya en las calles céntricas desde por la tarde. Dentro quedamos solamente la reina, el príncipe, la dos infantas, dos infantes, dos damas de la corte y el retén de los nuestros a que correspondía la guardia aquella noche, el resto del real cuerpo pernoctó en el cuartel, dispuestos, como nosotros, a cumplir su deber al primer aviso.

— Alguien más quedaría — insisto yo, incrédulo: — el cuarto militar de don Alfonso, los subalternos del culto en la real capilla; los criados más inmediatos de los reyes...

— ¡Nadie! Ni ayudas de cámara, ni doncellas; ni siquiera el personal de la cocina... Doña Victoria, durante la madrugada, tocaba algunas veces un timbre; pero nadie acudía a servirle: "¡Antonio! ¡Juan Francisco!" llamaba desde su lecho el príncipe de Asturias; pero ni

Juan Francisco, ni Antonio estaban, hacía muchas horas, en palacio. "¡Lucía! ¡Mariana!", suplicaba, nerviosa, la reina. "No hay nadie de la servidumbre, majestad", le respondíamos nosotros, cuando salía de sus aposentos, ya desesperada, y llegaba hasta las antecámaras en busca de sus antiguos servidores más solícitos.

"Llamad por teléfono a intendencia, a caballerizas, a cualquier dependencia — nos ordenó más de una vez; — no es posible que se hayan ido todos." Llamábamos, pero los teléfonos tampoco contestaban... Era horrible oír cómo resonaban las llamadas en los lejanos departamentos vacíos... Su majestad no pudo pegar un ojo en toda la noche, atenta sólo a escuchar, tras de los balcones herméticamente cerrados, el ruido imponente — los gritos, las amenazas, las coplas coreadas del pueblo amotinado — que invadía desde el anochecer la plaza de Oriente.

— Nosotros nos habíamos distribuido de tres en tres, desde el zaguán principal hasta arriba, en la antesala de la

la madrugada en que la familia real desalojó la mansión palaciega

Foto Atlantic

cámara donde se había refugiado doña Victoria con sus hijos; pero como a medianoche se oyera el rebotar de dos pedradas contra las puertas del balcón central, la reina nos ordenó, temblando, que nos colocáramos por parejas detrás de cada balcón. "¡Van a saltar! ¡Esos suben!", nos decía. "No suben, majestad, tranquilícese", le contestaba nuestro capitán. Mas la reina y sus hijas, y las dos aristócratas de semana que las acompañaban, seguían temblando, azogadas... A la una pidieron un poco de té. ¿Quién iba a buscarlo? El infante don Jaime, que estaba, como su hermano don Gonzalo, echado en un diván, se dispuso a ello y pidió que le guiáramos dos de nosotros. Pero la reina no lo permitió, diciendo: "Déjalo, pasaremos sin el té; los alabarderos son muy pocos y tienen que guardar la escalera y los balcones."

"El instante más terrible fué a eso de las dos de la madrugada, poco antes de retirarse de la calle de Bailén, rendidos, los últimos alborotadores; de pronto, empezaron a sonar golpes, unos golpes muy fuertes, en la puerta principal de palacio... ¡Ahora sí que entran!, pensamos todos. Su majestad, llorando, corrió al lecho de su alteza el príncipe de Asturias, y nosotros, los alabarderos, que habíamos hecho la guardia sin alabardas, empuñamos nuestras pistolas, prevenidos para lo peor... A los alabarderos siguieron unas canciones de burlas, y más gritos e insultos, y a eso de las tres el runrún tremendo de la muchedumbre se fué apagando, apagando... Sin embargo, de las treinta y cinco personas que pasábamos la imborrable noche aquella en palacio, sólo creo que durmieran algo el príncipe, amodorrado por la fiebre, y un compañero que estaba sentado en el primer tramo de la escalera.

"A las cinco, la reina y sus hijas, ayudadas por las dos camaristas, ya más tranquilas todas, acabaron de hacer el equipaje. Y hasta se atrevieron a llegar hasta la repostería y preparar un café con leche — que hizo la propia reina, porque las demás mujeres no acertaban — para desayunar todos ellos... Nosotros continuamos a pie firme; con la luz del día estiramos nuestros uniformes, reempuñamos las alabardas, y esperamos, todavía bajo la impresión de una pesadilla de sangre, la hora de nuestro relevo."

JUAN G. OLMEDILLA



La ex reina, Victoria Eugenia, descansando al borde del camino al Escorial, mientras espera la llegada del tren que la conducirá al exilio, recibe angustiada el consuelo de algunas, pocas, damas de la aristocracia que la acompañaron en el trágico momento de abandonar España

Foto Sport y General

POR LAS ULTIMAS LECTURAS HEMOS SABIDO QUE ...

●●● una curiosa estadística demuestra **QUE EL PORCENTAJE DE ZURDOS ES MAYOR ENTRE LAS MUJERES Y LOS NIÑOS.** Los hombres rara vez padecen este defecto.

●●● existen en el Japón **VARIOS FAROS HECHOS DE BAMBU.** Se ha comprobado que esta madera resiste me-



...hay **EN LA INDIA UNA TRIBU DE ENCANTADORES DE SERPIENTES,** inmunes a las picaduras del peligroso reptil

jor que otra alguna a los efectos destructores del agua salada.

●●● entre nosotros la caoba resulta casi un lujo. En la capital de Honduras, los barrios pobres **CONSTAN CASI EXCLUSIVAMENTE DE CASAS DE CAOBA,** madera que resulta en ese país, más barata que el pino.

●●● ya nadie discute el valor alimenticio del azúcar. **LA VIDA DEL HOMBRE PUEDE SOSTENERSE DU-**



...asegúrese que silbando fuerte **PUEDE CORREGIRSE EL DEFECTO DE TARTAMUDEZ.** En el ejército británico ha sido adoptado ese método para mejorar la articulación de soldados tartamudos y el éxito fué siempre rotundo

RANTE UN TIEMPO CONSIDERABLE, COMIENDO AZUCAR SOLAMENTE.

●●● calculase que una moneda de oro **TIENE QUE PASAR POR DOS MILLONES DE MANOS** antes de que se borre el relieve por el desgaste de la fricción.

●●● son muchos los animales cuyo pelaje cambia de color en invierno. El pelo de los zorros del polo, por ejemplo.



...se asegura que los obreros que trabajan en las minas de cobre, **ESTAN GENERALMENTE INMUNIZADOS CONTRA LA FIEBRE TIFOIDEA**

es en verano perfectamente negro, pero **AL LLEGAR EL INVIERNO SE TORNA TAN BLANCO,** que es muy difícil verlos cuando van corriendo entre la nieve.

●●● el mayor peso del cuerpo humano no **SE ALCANZA A LA MISMA EDAD EN LOS DOS SEXOS.** Mientras el hombre adquiere a los cuarenta años el máximo de su peso, la mujer lo hace a los cincuenta, salvo contadas excepciones.

●●● mucho **MAS TRABAJO CUESTA PINTAR UNA MINIATURA QUE UN LIENZO DE GRAN TAMAÑO.** Algunos de los pinceles usados para miniaturas no tienen más que media docena de pelos y hacen trazos tan finos que deben ser manejados con cristales de aumento.

●●● especialmente en invierno conviene respirar siempre por la nariz. Aseguran los higienistas **QUE LAS PERSONAS**



...las moscas y las langostas ofrecen igualmente esta rara particularidad: **SI SE LES ECHA EN EL AGUA MUEREN AHOGADAS, APARENTEMENTE;** pero al someterlas al calor vuelven a la vida y echan a volar

NAS QUE DUERMEN CON LO BOCA CERRADA viven más tiempo, pues durante el sueño respiran por la nariz.

●●● las lechuzas, tan generalmente conceptuadas como aves de mal agüero, **SORPRENDEN POR SUS MANIFESTACIONES SENTIMENTALES.** Se profesan unas a otras un cariño y una



...las hormigas verdes de Australia **HACEN SUS NIDOS JUNTANDO HOJAS Y UNIENDOLAS** con una especie de cola natural

constancia que rara vez se ve entre los hombres. Adoran a sus crías, y por ellas están dispuestas, siempre a sacrificar su libertad y su vida.

●●● la calvicie es un azote de la raza blanca. Los pueblos más civilizados son los que menos tiempo conservan el pelo intacto. **MIENTRAS QUE LOS INDIOS Y LOS NEGROS RARA VEZ SUFREN DE CALVICIE.**



...cuando un gallo molesta a los moradores de la casa con su temprano canto, **PUEDE SUPRIMIRSE ESTA MOLESTIA SIN PERJUDICAR AL AVE.** Basta colocar una tabla, justamente sobre la cabeza del gallo en el lugar donde duerme. Cuando se despierte, su primer movimiento será estirar la cabeza para cantar y recibirá un golpe. Después de algunas tentativas, renunciará a despertar la gente intempestivamente

●●● los médicos de los soberanos de Gran Bretaña **TIENEN UN CURIOSO PRIVILEGIO.** Una columna de tropa debe detenerse y quedar cortada, para dejar paso al médico, cada vez que sus servicios sean requeridos en el palacio real.

●●● no es tan fácil llegar a la vejez. **SE HA COMPROBADO QUE, SOLAMENTE DE CADA MIL PERSONAS, UNA LLEGA A CUMPLIR LOS SETENTA Y CINCO AÑOS DE EDAD.**

●●● los fisiólogos afirman **QUE LOS JOVENES QUE NO FUMAN AUMENTAN EN ESTATURA, PESO, ANCHO DE PECHO Y CAPACIDAD PULMONAR,** mucho más rápidamente que los aficionados al tabaco.

●●● el cuidado que las madres prestan a sus bebés nunca es exagerado. Dice un higienista **QUE ES MAS FACIL QUE UN OCTOGENARIO TENGA PROBABILIDADES DE VIVIR UN AÑO, QUE UN RECIENNACIDO.**



...las **PLANTAS CULTIVADAS EN MACETAS, SE ABONAN PERFECTAMENTE** regándolas dos veces al día con una solución compuesta por un litro de agua, un gramo de fosfato de cal y un gramo de sal amoníaco

Los libros que Vd. necesita

POR SOLO \$ 5

al mes, le entregaremos, a sola firma, sin fiador ni pagurés, cualquiera de

Las Grandes Enciclopedias Prácticas de

Trabajos del taller



Verdadera "Guía práctica del Mecánico Moderno", en la que se estudian cuantos temas son necesarios para conocer a fondo los trabajos de la Mecánica. Su redacción esencialmente práctica y científica, al mismo tiempo, hace esta obra indispensable tanto al director de talleres como al capataz y al operario con deseos de prosperar. 9 tomos publicados con unas 200 páginas cada uno e infinidad de grabados y dibujos.

\$ 7.25 al contado y 8 cuotas de \$ 5.—
\$ 40.25 en un solo pago.

Automóvil



La Guía más autorizada en la materia; verdadero tratado moderno que a cada momento precisa quienes manejan el volante. Para los que deben reparar Autos y Camiones, es un excelente auxiliar.

4 vol. tamaño 23x15 cm., 3.600 páginas, 2.125 figuras, 29 láminas y varios modelos desmontables.
\$ 12.— al contado y 11 cuotas a \$ 5.—
En un solo pago: \$ 57.50 %

Electricidad



Es en Electricidad la única obra que realmente responde a cualquier consulta que sea necesario hacer sobre tan importante elemento, base de la Industria Moderna.

2 vol. tamaño 25x18 cm., 1.626 páginas, 2.157 grabados y 29 láminas.
\$ 6.— al contado y 6 cuotas a \$ 5.—
En un solo pago: \$ 31.50 %

ENVÍENOS EL CUPON, INDICANDO LA OBRA POR LA CUAL SE INTERESA. E INMEDIATAMENTE RECIBIRÁ GRATIS EL FOLLETO EXPLICATIVO.

Cupón para el folleto gratis y condiciones de compra de la obra de.....
D.
Profesión
Calle
Localidad
Provincia..... F. C.....
Corte este cupón y envíelo a:



Editorial LABOR, S. A.

Venezuela, 617 - Bs. Aires
Casa Editora de Obras Modernas de Ingeniería, Medicina, Farmacia, Química, Arte y Cultura General; Enciclopedias prácticas de Comercio, Mecánica, Electricidad, Automovilismo, etc. A solicitud, remitimos gratis el folleto explicativo de la sección u obra que le interesa.



Berra dando un magnífico salto con garrocha, que realiza con extraordinaria agilidad, a pesar de su corpulencia

CON HECTOR BERRA, EL ATLETA MAS COMPLETO SUDAMERICANO

HECTOR Berra ha ratificado en el reciente campeonato latinoamericano de atletismo realizado en esta capital, ser el mejor y más completo atleta de América del Sur.

Ya en 1929, en el concurso efectuado en Lima había conquistado el título de campeón en decathlon, pero ahora no solamente demostró sus cualidades de entonces, sino que también testimonió sus progresos en la competición, por cuanto alcanzó a sumar 7065,61 puntos, la cifra más elevada que se haya marcado en esta parte del continente, puesto que el récord de la misma pertenecía al atleta chileno Gevert desde 1926 con 6669,89 puntos.

La competición del decathlon la constituye una serie de diez pruebas distintas, entre las que hay carreras de velocidad y semifondo, saltos, lanzamientos y una carrera con vallas sobre 110 metros. En las oficinas de la administración del Ferrocarril al Pacífico lo encontramos dedicado a su labor cotidiana de empleado.

Es un muchacho simpático, fornido y de complexión atlética excelente; mide 1,82 metros, pesa 83 kilogramos y cuenta veintidós años de edad. Está, pues, en la plenitud en que sus músculos pueden responderle a los esfuerzos que realiza.

—¿Por qué se dedicó al atletismo?
—Tenía diez y siete años, y me agradaban los deportes, mas no los practicaba por carecer de tiempo. Un día del año 1926, el administrador de esta empresa organizó una serie de torneos atléticos entre el personal. Yo me inscribí, y aprovechando medio día de asueto que nos concedieron para entrenarnos, fui al campo de deportes que el club de la empresa posee en la estación Sáenz Peña.

Me adiestré en salto en alto y cien metros llanos, y fui seleccionado para formar en el equipo que fué a Junín, ciudad en donde se efectuó el primero de esos torneos. Disputé las pruebas indicadas y no figuré en ninguna de ambas.

"Ese fracaso no me desanimó. Por el contrario, quedé cautivo del atletismo, porque me agradó mucho, y entusiasmado, resolví seguir practicando. En el siguiente concurso realizado en Sáenz Peña, y luego de haberme adiestrado en el salto en largo, disputé esa prueba, en la que obtuve el segundo puesto con una marca de 5,82 metros. Ese fué mi primer triunfo, y con él conquisté también el primer premio de mi carrera deportiva.

—¿Cuál es la prueba que más le agrada?

—La de salto en largo es mi prueba favorita. Tal vez porque con ella logré mi primer premio, o porque mis condiciones físicas me permiten destacarme en la misma. El caso es que la practico con más cariño y hasta entusiasmo que las demás. Es mi especialidad, y en ella también puedo decirle que en 1928 obtuve un buen triunfo en el torneo de novicios y perdedores, realizado bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina.

—¿Qué prueba le exige mayor esfuerzo?

—La carrera de 1.500 metros llana es la que requiere mayores derroches de energía, y para mí la más difícil, y, cosa rara, fué la que en el último concurso me ha proporcionado las mayores satisfacciones, aun cuando —agregó— el tiempo que empleé fué inferior al que anoté en el campeonato llevado a efecto en Perú.

—¿Cree poder igualar el récord olímpico?

—Esa es mi ilusión e ideal, pero para llegar a sumar los puntos que constituyen el récord olímpico, que, como se

En once segundos y cuatro quintos cubrió los cien metros llanos el admirable atleta que venció en el decathlon



Adopta la postura clásica en el lanzamiento del disco, recordando su figura la de los antiguos dioses

sabe, son 8053,290, es preciso entrenarse mucho y constantemente. He acariciado y sigo haciéndolo ese ideal, y mis mayores deseos serían alcanzar esa puntuación, y para ello haré cuanto esté a mi alcance a fin de lograrlo. Si lo consigo habré conquistado la máxima satisfacción que el atletismo pudiera darme.

—De los rivales que le han tocado, ¿quién ha sido el más temible?

—En Lima gané fácil y sin sobresaltos, pero en este reciente concurso la lucha fué más pareja y reñida, y se definió con la última prueba de la serie. El atleta chileno Armando Soruco fué así mi adversario más tenaz y temible.

—La emoción más intensa de su carrera, ¿cuál fué?

—La experimenté el día que terminaron las pruebas del decathlon. Habíamos cumplido la novena de la serie —prosigue— y la posición con Soruco, que estaba segundo, sólo establecía una diferencia de 44,40 puntos en mi favor, suma exigua, que poco o nada significaba. En la prueba más difícil, en esa que es preciso emplear toda la energía y mucho corazón, la de 1.500 metros llanos, era la

La prueba favorita de Berra la constituye el salto en largo, y en ella logró, a favor del viento, señalar la mayor distancia hasta ahora en la América del Sur



No tiene más de veintidós años Héctor Berra, el atleta argentino que ha quedado consagrado como el más completo de la América del Sur

que debía definir el ganador. Si pudiera repetir el tiempo logrado en Lima, me consideraba vencedor, pero después de dos días era difícil poder esperar anotarse una performance que me ungiera campeón.

"La victoria final estaba, pues, indecisa, y máxime que durante los dos días habíamos actuado sacándonos y perdiendo puntos mutuamente. Esos 1.500 metros decidirían, y así fué. Yo marqué cinco minutos cuatro segundos para recorrer la distancia, y Soruco empleó tres segundos dos quintos más. Los puntos obtenidos fueron para esta carrera 596,80, mientras mi adversario sólo sumó 552,40.

"Cuando conocí el resultado mi satisfacción fué doble. Había terminado la tensión nerviosa de dos días de equilibrada lucha, y a la vez ganaba el decathlon, superando el récord establecido en 1926. Esta fué mi mayor emoción y la más grata de todas las sensaciones experimentadas en mi vida de atleta.

—¿Puede decirnos de dónde nace ese gráfico apodo de Omnibus?

—No tengo inconveniente, y puede ser también la anécdota que me requería, nace un instante.

"Fué el año pasado, en ocasión de disputarse en el Parque de los Aliados en Montevideo, el campeonato rioplatense, cuando me bautizaron con ese apodo, que no me molesta. Por el contrario, él quiere significar mi acción de hombre grande cuando actúo en las pruebas.

"Como le decía —prosiguió—, en la ocasión citada disputaba con pista fan-gosa la prueba de triple salto. Intervenia mi compañero de equipo Hoyos, hombre más pequeño que yo. El público debía verme más grande de lo que en realidad soy, porque después de cada intento de Hoyos le seguía yo, y cuando comenzaba mi carrera para el salto, levantando en ella barro con los pies, desde un grupo de espectadores partió un grito que con fuerte voz dijo:

"—¡Guarda, que viene el ómnibus!
"Con ello habrá querido, sin duda, destacar mi corpulencia, que con respecto a la de Hoyos resultaba doblemente aumentada.

"El chiste, que tal fué ese grito, me causó mucha gracia, y debió expresar con gráfica realidad mi acción, porque encontré eco en la multitud, que lo dió en corear, hasta generalizarse en el estadio, y así cada vez que me correspondía saltar, el grito partía de todas partes.

AGUSTIN SELZA LOZANO

NOTAS GRAFICAS DE CORRIENTES



Autoridades de la intervención nacional y eclesiásticas dirigiéndose al palco oficial para presenciar el desfile del 22 Batallón de Exploradores de Don Bosco que juraron la bandera en el Colegio Salesiano



UNA PARTE DEL PUBLICO FEMENINO que asistió a la ceremonia, dando con su presencia un bello marco a la fiesta



OTRO DETALLE DE LA CONCURRENCIA que presenció las evoluciones del Batallón 22 de Exploradores de Don Bosco

El interventor doctor Dell'Oro Maini, los obispos Niella y Tibiletti, el intendente, teniente coronel Moreira y otras personalidades presenciendo el acto



Cabecera de la mesa durante la cena que un grupo de amigos dió al INGENIERO CARLOS ALBERTO EMERY con motivo de su enlace

Fotos D. Quiroga



La rapidez, la fogosidad del caballo de carreras, es algo que nos maravilla al contemplarlo. - Sin embargo, el cuerpo humano puede también moverse con asombrosa agilidad cuando se mantiene en perfectas condiciones de salud y se expulsa a tiempo el ácido úrico del organismo. Este tóxico, que acumulándose en las articulaciones priva al organismo de sus movimientos naturales, se elimina fácilmente con el Atophan, el disolvente más poderoso de este ácido. - No quiera padecer inutilmente de reumatismo o gota mientras exista el Atophan. Tubos de 20 tabletas.

contra el ácido úrico:
ATOPHAN

ESTUDIE POR CORREO

PROF. DE CORTE Y CONFECCION.	\$ 55.-
DIBUJO Y PUBLICIDAD.	" 180.-
CORTADOR SASTRE.	" 100.-
TENEDOR DE LIBROS.	" 140.-
CONTADOR ORGANIZADOR.	" 220.-
TECNICO MECANICO.	" 170.-
TECNICO ELECTRICISTA.	" 120.-
IDONEO EN FARMACIA.	" 220.-
TECNICO MECANICO ELECTRICISTA	" 300.-
CONSTR. DE OBRAS Y CLOACAS.	" 190.-
TECNICO EN RADIOTELEFONIA.	" 100.-
MECANICO AUTOMOVILISTA.	" 120.-
PROCURADOR.	" 80.-
PERITO AGRICOLA.	" 150.-
MOTORES DE EXPLOS. Y A VAPOR	" 150.-
EMPLEADO DE OFICINA.	" 100.-
IDIOMAS (con discos y equipo fonográfico), etc.	" 100.-

Los precios pueden pagarse en pequeñas mensualidades.
GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno descontento durante el primer mes de estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo mejores del mundo)

Fundador y Director: P. C. Ryan, Contador Público Nacional
1059, LAVALLE, 1050—Buenos Aires, Argentina
Sirvanse enviarme folletos a:

Nombre.....
Dirección.....
Localidad..... M. A.

LAVOL

Para el cutis enfermo

**ECZEMAS
FORÚNCULOS
URTICARIA
BARROS**

acnés, pecas, manchas,
sarpullidos, granos,
etc. Es eficaz en hom-
bres, mujeres y niños.
Pídalo en las farmacias
de la Argentina, Uru-
guay y Paraguay.

MAQUINA
"PRÁCTICA"
PATENTE 28705



Con el nuevo modelo,
una chica de 10 años
amasa y corta los ta-
llarines con absoluta
perfección.

Señora: Prepare Ud. misma
en su propia casa:
TALLARINES

cintías, municiones, hoja para raviolos,
pasteles, empanadas, etc., con el
Nuevo Modelo de 6 RODILLOS
Amasa y hace la hoja del espesor y del largo
que se desea.

PRECIOS EN LA CAPITAL:

Modelo A, de 8.50 Modelo C, de 10.-
4 Rodillos, a \$ 6 Rodillos, a \$

Para envíos al interior agregar \$ 1.50 para
franqueo de cualquier modelo.

Pídalas en todas las Ferreterías, Bazares, etc., o
remita pedido acompañando giro a los fabricantes:

ARBOTTO, GUZZINI & Cía. SALTA 1044 - Buenos Aires

GRATIS

cualquiera de estos artículos los obtendrá
de regalo SIN GASTO DE SU PARTE, in-
dicando su nombre y dirección le enviaremos
GRATIS las instrucciones.

Pídalo por carta hoy mismo a:

M. TOCCI

Calle Carlos Calvo, 3225 Buenos Aires.



SUNSET

es el mejor tinte de las
señoras, porque les permite
vestir a la moda y tener su casa hecha un
chiche sin mayor gasto. Sunset da a las telas el color de
moda y la apariencia de recién compradas.
Uselo en su hogar para transformar sus vestidos, blusas, medias, colchas,
carpetas, cortinas, etc. — Sirve también para teñir vestiditos
de bebés y ropa de hombres. — Los colores Sunset
son colores firmes y brillantes.

TEÑIDO PERFECTO

RESOLVIENDO PEQUE- ÑOS PROBLEMAS

ORIGINAL SISTEMA HIGIENICO PARA LA
RECOLECCION DE BASURAS

La recolección de desperdicios y ba-
suras en las casas y departamen-
tos, es un problema que preocupa
siempre a los higienistas. Progre-
sos muy apreciables se hicieron ya al
respecto, pero sin llegar nunca hasta
hoy a una solución práctica y perfecta
del asunto.

Por lo tanto, nos ocupamos de este
nuevo y original sistema ideado por un
ingeniero inglés y que presenta aprecia-
bles ventajas, habiendo ya sido expe-
rimentado en un barrio de Londres,
donde dió eficaces resultados.

Haciendo dar vueltas el conjunto, se
trae sucesivamente a cada bandeja a la
altura más favorable para cargar y des-
cargar los tachos, con el mínimo de
tiempo y cansancio.

Dicho sistema podría, con eficacia,
ser adoptado en una ciudad que orga-
nizara un nuevo servicio de higiene pú-
blica, así como también se realizaría
una simplificación si dichos recipientes
perteneccieran a la Municipalidad.

De esta manera serían, con seguridad,
intercambiables y de un modelo de lo
más adecuado al camión, resultando, por
cierto, de poco costo al ser fabricados en
grandes series.



He aquí el nuevo aparato para expulsar el
humo en los locales incendiados

Este sistema impone a los habitantes
el uso de recipientes de lata para basu-
ras de un modelo uniforme, obligando
a los señores propietarios a tener dos
de aquéllos en vez de uno. Dichos reci-
pientes, todos iguales, se recolectan por
la mañana, como es costumbre, lleván-
dolos afuera los porteros o sirvientes;
el carro o camión para ese servicio está
acondicionado de un modo especial, como
lo indica la fotografía que reproducimos.
es decir, de manera a recibir directa-
mente los tachos con su contenido, y sin
tener necesidad de vaciarlos; los hom-
bres de servicio quitan el recipiente lle-
no, dejando en su reemplazo el vacío
perteneciente al mismo dueño, y que
fue retirado en el día anterior.

Como dichos recipientes tienen una
tapa adecuada, no hay temor de derra-
mar basuras ni esparcir polvo en la at-
mósfera, al manipular dichas basuras,
cosa imposible de evitar con el sistema
actual, que consiste, como se sabe, en
vaciar los latones en un carro más o
menos grande, y más o menos higiénico.
Los recipientes llevados directamente a
la usina de incineración, son vaciados
directamente en los hornos, pasando
luego a la desinfección antes de volver
a ser cargados en el camión que los vol-
verá a traer al día siguiente para entre-
garlos a sus dueños en cambio de los
lentos.

Se notará que estos camiones trans-
portadores de las basuras presentan una
disposición particular, que facilita mu-
cho el sostenimiento de dichas cajas.

Se compone de seis bandejas, dispues-
tas a lo largo, suspendidas en sus extre-
midades a dos grandes ruedas dentadas,
que dan vuelta al mando de un alero.

**LOS BOMBEROS DE NUEVA YORK
EMPLEAN UN NUEVO DISPOSITIVO
PARA EXPULSAR EL HUMO EN LAS
CASAS INCENDIADAS**

Para luchar con eficacia contra los
incendios, hay que tener medios de de-
fensa, no solamente del fuego, sino tam-
bién del humo. Este amenaza con la as-
fixia, o, por lo menos, con la ceguera,
no sólo a las víctimas del siniestro, sino
también a sus salvadores, impidiendo
así su eficaz ayuda. Los reglamentos, re-
lativos a prescripciones de defensa con-
tra incendio en los sitios públicos, y
particularmente en los teatros, les obliga
a estar provistos, eso en casi todos los
países, de dispositivos capaces ante todo
de evacuar el humo en caso necesario.
Los nuevos teatros, por ejemplo, poseen
encima del escenario y en lo alto de la
sala, vastas chimeneas de evacuación
con ventanillas móviles en su base, que,
al abrirse, evacúan el humo en caso de
incendio, evitando en esa forma que los
espectadores se enloquezan al sentir los
primeros efectos de un inquietante humo.

Pero en las casas particulares se está,
no cabe duda, más expuesto por falta de
útiles, por cuyo motivo los bomberos
deben defenderse por sí solos del humo.
En vista de esto, los de las grandes ciu-



Nuevo aparato que expulsa rápidamente el
humo, en las casas incendiadas. Se trata
de un poderoso ventilador puesto en com-
binación con una bomba

dades usan caretas respiradoras inspira-
das en las que se usaban durante la
guerra.

Por otra parte, se acaba de idear en
Norte América un procedimiento desti-
nado a combatir el humo de los locales
que hubieran invadido. Dicho sistema
consiste en el empleo de un ventilador
muy poderoso, puesto en combinación
con una bomba. Este ventilador lanza
en el local invadido un violento soplo
de aire puro, al tiempo que una pulve-
rización de agua, lo que tiene por efecto
el expeler el humo, dejando así la at-
mósfera respirable, por lo menos du-
rante algún tiempo, lo suficiente para
dar lugar a que los bomberos penetren en
el local, prestando así su eficaz ayuda.

EL EXITO DE LA SEMANA

"JUANITA TENORIO", 3 actos de AGUSTIN REMON estrenada por la compañía de EVITA FRANCO

ARGUMENTO

"Juanita Tenorio" — título de la comedia — es el nombre y apellido de su protagonista. Esta es una muchacha moderna, muy dada, por lo tanto, a los sports; mejor dicho, todo en la vida lo toma como un sport, el amor inclusive.

A su casa, donde Juanita es la niña mimada, y la tiranuela, por consiguiente, llega su prima Graciela, una viuda, si no alegre, por lo menos risueña, que no hace más que suspirar por París, cuyos atractivos evoca a cada momento, olvidando que en la capital de Francia, en fecha más bien reciente, acaba de fallecer su esposo.

Juanita advierte inmediatamente que su padre, viudo también, se ha enamorado de Graciela, y resuelta a impedir que "le obsequien con una nueva madre" — según ella dice a su bonachón progenitor, — la muchacha ruega a Ricardo que haga el amor a su prima, a fin de que quede sin chance el autor de sus días.

Juanita ha elegido a Ricardo — prototipo del muchacho porteño decididor y simpático, — porque es su mejor amigo, y lo sabe capaz de triunfar en la empresa, conquistando a la viudita. Así, Juanita salvará a su padre. Por lo demás, entre ella y Ricardo hay demasiada camaradería; se han criado casi junto... El amor es casi imposible entre ellos...

Es decir, eso creen ellos. Porque apenas sorprende Juanita a Ricardo en dulce coloquio con Graciela, los sentimientos de la muchacha se transforman totalmente. Deja, en el acto, de ser "la muchacha", para convertirse en "la mujer". E instantáneamente abandona su nutrida colección de festejantes, y, por primera vez, conoce la delicosa angustia de amar. Hasta entonces, a lo sumo, Juanita no había hecho más que dejarse querer...

Por su parte, al observar el cambio operado en Juanita, Ricardo descubre asimismo que su amistad con ella no es sólo amistad, terminando la comedia con la perspectiva del matrimonio entre los dos jóvenes. Graciela se volverá a París, y no para estar, cerca de la tumba de su esposo, precisamente.



PERSONAJES: JUANITA TENORIO: EVITA FRANCO. RICARDO: LAJO BOHIER

ACTO 1º

RICARDO. — Graciela tiene una voz blanda y susurrante, una voz tipo tres de la mañana...

JUANITA. — Che, che, ¿cómo es eso?

RICARDO. — Además, me parece que es una mujer, así, cómo te lo diría... Una mujer muy ardiente...

JUANITA. — Sí, muy ardiente. Vámonos, ¿una fresca!

PERSONAJES: JUANITA TENORIO: EVITA FRANCO. MARIA ROSA: FELISA MARY. Gral. LUZURLAGA: JOSE FRANCO

ACTO 3º

JUANITA. — No, yo no podría casarme nunca con Ricardo! Porque yo he visto, ¡yo misma lo he visto, que besaba a otra mujer!

MARIA ROSA. — ¡Bah! ¡Tonterías! Si las mujeres honestas pensáramos así, yo no sé a qué hombre íbamos a poder besar las mujeres honestas...

GENERAL LUZURLAGA. — No les digo que me besen a mí, porque tampoco yo soy ningún santo...

PERSONAJES: JUANITA TENORIO: EVITA FRANCO. GRACIELA: ANA ARNEODO. RICARDO: LAJO BOHIER

ACTO 2º

GRACIELA. — No vayas tan aprisa... Porque, ¿y si te caes? en tus brazos... Si me cayese ahora, ¡imagínate! Cae... quierolo!

JUANITA. — ¡Con razón no le gusta a Graciela la naranjada!

Fotos Padilla

FERNET-BRANCA

**Estomacal
magnifico**

Una copa de Fernet-Branca puro, y luego otra de agua fresca: he aquí la fórmula tradicional para cualquier trastorno estomacal.



URINARIAS AMBOS SEXOS

**LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO,
RESERVADO Y ECONOMICO**

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cacha Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Especifico Collazo, Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, \$ 6.50.

Departamento N. de Higiene, certificado N° 5523.
Venta libre.

Un recargo de estómago es peligroso... Este laxativo refrescante y suave tomado en agua fría o tibia lo hará desaparecer al punto.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

CORTE AQUÍ!

Mándenos el cupón HOY MISMO y a vuelta de Correo recibirá usted GRATIS y SIN COMPROMISO el libro "Guía de enseñanza por Correo" con detalles amplios de los cursos que las Escuelas Latino Americanas enseñan por correo

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

Farmacia y Química: Dep. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial, Técnicos: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornaría, Fotografía Artística, Comerciales: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial, Periodismo, Dibujo: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico, Idiomas: Inglés, Francés, Taquigrafía, Materias sueltas: Geometría, Matemáticas, Gramática, Caligrafía

Av. de Mayo 634 - Buenos Aires

ESUELAS LATINO-AMERICANAS
- enseñanza por correo -
Av. DE MAYO 634 - BUENOS AIRES
Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____
Curso que le interesa _____
M. A.

EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



En la Casa de Gobierno SE SIRVIO UN LUNCH DE DESPEDIDA AL INTERVENTOR DE LA PROVINCIA y su esposa, concurriendo, entre otras personas, distinguidas damas de la sociedad platense. En el grabado de arriba y el de la derecha pueden verse dos aspectos de la demostración



Grupo de asistentes al BAILE ORGANIZADO POR LA NUEVA SOCIEDAD LOS UNIDOS, de Adolfo Alsina, de cuya reunión participaron numerosas familias de la localidad



DEMOSTRACION OFRECIDA A LA SENORITA EULALIA RODRIGUEZ por un núcleo de sus relaciones, en ocasión de su próximo enlace



Con motivo de la INAUGURACION DE LA SUCURSAL DEL BANCO ARGENTINO DE AHORRO Y EDIFICACION en La Plata, las autoridades de la institución bancaria ofrecieron un lunch

Fotos Varela

AQUEL día había elecciones en Pago Muerto. Desde temprano, Gregorio esperaba la llegada de los caudillos por quienes había comprometido votar; porque él se había comprometido con todos para no quedar mal con ninguno.

—Nadie sabe quién va a ganar el gobierno—decía—. A lo mejor, el chico se hace grande, y lo qu'es fuego de pucho se convierte en una hoguera. Hay qu'andar bien con los santos y asegurarse el demonio. Mandinga vive en el fuego y no se quema ni un pelo; la cosa está en eso, en andar con las ollas sin salir tises y en manejar los tizones sin ampollarse los dedos...

Y mientras monologaba a su gusto y paladar y chupeteaba la bombilla, sus ojos escudriñaban a través de la puerta del rancho la huella por la que debían venir a buscarlo los agentes del comité.

Así pasó el rato, entre los pies un montoncito de yerba, restos de las cebaduras gastadas y pegado en los labios, entre barba y bigote, un pucho mal encendido que se desarmaba solo.

—El sol ya me llega a los pieses—masculó—. Ha de ser medía mañana; si esperan que yo vaya a ofrecerme, están frescos!

Un automóvil de color de aceituna apareció en la huella, se acercó y se detuvo frente al rancho, haciendo sonar la bocina.

Mañana lo vio, conoció al que lo manejaba, que era uno de los caudillos de más plata y prestigio de Pago Muerto, pero no se dignó levantarse para recibirlo.

—También uno debe hacerse valer cuando la ocasión le llega—se dijo. —A don Pedro hoy puedo llamarle

que se enfria. No m'haga estar con el brazo estirao; si lo desprecia, voy a creer que no es de los nuestros, que me tiene asco...

—No, ¡qué esperanza! Para que veas...

De dos sorbos se tragó el mate como quien traga un purgante.

Mañana lo observaba y sonreía.

Recordaba la vez que don Pedro lo había apartado de su lado con un empujón, porque borracho se le había ido encima a pedirle dinero. De esto hacía algún tiempo, pero Gregorio no olvidaba las palabras, los insultos que le dirigiera en aquella ocasión; por el contrario, parecían resonarle ahora con más fuerza que entonces en los oídos.

—¡Viejo inmundo! ¡Borracho! ¡Gaucha sarnoso! ¡Sali de acá!...

Y ahora... Claro que don Pedro había olvidado el incidente.

Ahora se las pagaba. ¡Benditas elecciones!

Agarró el mate que le devolvía el visitante junto con un "gracias" que era como decir "basta", y lo llenó de nuevo.

—¿Quiere otro?

—No, no, no; está bien; en buenas manos. De manera que podemos contar...

—Podrían...

—¿Cómo?

—Claro, pues. Yo creía qu'erán mañana las elecciones.

—Mañana es lunes.

—Ha de ser, sí, si hoy es domingo... Pero es el caso que yo lo inoraba y me comprometí con el gringo p'hacerle hoy un trabajo...

Una changuita que me da lástima perderla. Usted comprende, Pedro, y perdón que le apee el don...



GREGORIO MAÑANA VOTA

Pedro, y se dará por conforme con tal que lo vote.

Dejó de llamar la bocina, y don Pedro descendió del automóvil, soplando y alzándose las cañas de las botas coloradas, mientras el perro, que a la entrada del rancho rascaba los costillares en una siembra de pulgas, comenzó a ladrar.

—¡Che, Gregorio!

—Pase, Pedro.

—Espantó el perro.

—No le v'hacer nada; en todo caso, las pulgas...

—¿Tiene pulgas, che?

—Algunas, poquitas, las necesarias nomás pa tenerlo despierto.

—¡Ah!... Bueno... Yo venía a buscarte... Hoy hay elecciones. ¿Vas a votar con nosotros?

Y sin atreverse a entrar, apoyándose en lo que debió ser el marco de la puerta, esperó la respuesta.

—Pero, ¿ve?... ¿Así qu'hay elecciones?... ¿Qué día es hoy? ¿Domingo?

—Es claro.

—Me había olvidao. Pero, ¿ve? Domingo, y de elecciones... Así que usted... Pero, pase.

—Estoy bien.

—No me haga ese desaire; acá tiene ande sentarse.

Don Pedro sólo se decidió a pasar.

Había tanta mugre dentro, que daba asco: huesos, residuos, una verdadera cueva de vízcachas. Pero entre todo eso estaba el voto, el voto que podía darle el triunfo a su partido y que significaba su triunfo.

Debían pulular las pulgas porque le picaban las piernas.

Gregorio Mañana llenó el mate y se lo alcanzó.

—Sirvase; no lo desprecie, porque es osequio de pobre.

El aspecto del mate, de la bombilla, le obligó a volver la cara para ocultar un gesto.

—Gracias; ya tomé.

Gregorio, que gozaba interiormente, insistió:

—Tome; ya sé que usted no es delicado, por eso le ofresco; su padre era muy gaucha. ¡Las veces qu'hemos tomao juntos!...

—Yo también...

—Sí, usted también; se ve, sí. Vea

—No es nada; estás en tu derecho, por la edad.

—Usted puede ser hijo mío.

—Por lo mismo... ¿Y cuánto vas perdiendo si no vas? ¿Cinco pesos?

—Por ahí...

—Te doy seis y te venís al comité.

—¿Y la palabra? Yo le di mi palabra al gringo; se va enojar...

—No te preocupés; eso lo arreglo yo.

Extrajo del bolsillo del pantalón un rollo de billetes de un peso, que ya llevaba preparado para la reparación, y le dio los seis.

Gregorio se los guardó, diciendo: —Guéno, espéreme nomás; voy a ensillar.

—¿Dónde tenés el caballo?

—No sé; si no me lo arriaron al pueblo, ha de andar cerquita.

Don Pedro temió alguna argucia de Mañana para no salir del rancho, y dijo, resolviéndose, no sin hacer un esfuerzo para apartar los escrúpulos:

—Dejá el caballo; te llevo en auto.

—Se lo voy a ensuciar, Pedrito. Va a pasar vergüenza...

Al contrario, che; lo más orgulloso, para que vean los de los otros partidos que en nosotros hay democracia.

—Demo... ¿qué?

—Democracia.

—¡Ah, guéno! Pero no lo diga fuerte pa que no nos lleven presos.

Y cuando subió al auto y sintió lo blando de los cojines, murmuró:

—Pero, ¿ve? Lo que son las democracias, ¿no? ¡Lástima que no las haya todos los días!...

—Salú, Gregorio; ¿así que te has pasao al comité de don Pedro?

—No, don García.

—Si te han visto salir de allí...

—¡Ah, ah! Eso no quiere decir...

Fui a pedirle un favor; ando cortao...

—¿Y por qué no me viste a mí?

—Pa eso vine. Don Pedro me dió dos pesos, pero no me alcanzan; tengo un asunto, no es por vender mi voto, usted sabe que yo no me vendo...

—¿Y cuánto necesitás?

—Un cinco, don García. Pa probar la suerte al monte esta noche en lo

del vasco Urrea. Me comprometí a jugar.

—Tomá, pasá pa dentro; en el fondo están tirando la taba; entreténete. Supongo que no has votao...

—No. Acá está la libreta.

Y exhibió la libreta de enrolamiento, pringosa y sucia, que daba náuseas tocarla.

—Tomá la boleta; cuando venga el auto te llamo. Pasá.

—Pero, ¿ve? En auto otra vez. ¡Te vas hacer más delicado, Gregorio, que novia en día de bodas! ¡Lo que son las democracias!...

Atravesó la sala del comité llena de gente, codeando su miseria con señores que le palmeaban el hombro con afectuosidad sospechosa, y se fue al fondo, donde el paisanaje se desplumaba y los barriles de cerveza y las damajuanas de vino quedaban secas con la sed insaciable del soberano.

—Tome, don Gregorio. ¡Ta lindo!

—Da gusto así... ¡Ah, las democracias!

—Las demo... ¿Cómo ha dicho, paisano?

—Las democracias.

—¿Y qu'es eso?

—¡Si será inorante, amigo! Las elecciones. Ahura se llama así a las clesiones; le han cambiado el nombre, vaya a saber por qué; pero el pastel es el mismo. Tome.

—A su salud.

—A la salud de las democracias.

Un doctorcito, que tiraba la taba como cualquier gaucha, y desde las columnas del periódico pueblerino fustigaba el juego, paró el oído y luego se encaró con Gregorio.

—¿Cómo ha dicho, che, don?

—Nada, señor; he brindao por las democracias.

—¡Ah, lindo! ¡Muy lindo! ¡Gaucha lindo! Usted representa mejor que nadie al pueblo que se va ins- truyendo. Ya sabe lo que es democracia; pronto sabrá...

—Pero, ¿ve?, ¿y cómo no voy a saberlo?

—Yo no lo vendí, don Peralta; yo no me vendo. ¡Aquí está la libreta! Vealá.

Y Mañana, infatuado, añadió:

—No creiga que soy tan burro, señor. Democracias y elecciones son lo mismo; sólo que ustedes eligen y nosotros votamos.

El doctorcito se echó a reír, y Gregorio Mañana, después de echar otro trago, escurrió el bulto y salió del comité de García por un portón que daba a otra calle.

—Che, Gregorio, ¿de dónde venís?

—¡Vivan las democracias, don Peralta!

Don Diego Peralta, eterno candidato, se extrañó de oír esa frase en boca de Gregorio. Seguramente su prédica comenzaba a levantar roncha en el alma de los paisanos; esto lo enorgullecía, porque él no decía un discurso sin que esa frasecita no asomara a sus labios un centenar de veces.

De entrada, nomás, comenzaba: "Nosotros, los que queremos una democracia..."

—¡Ah! De manera que... ¡Viva la democracia! Muy bien, muy bien; pero te han visto andar por el comité de don Pedro, por el de ese renegado de García, y seguro que...

—No lo voy a negar; ¡ui a pedirles un favor.

—¿Y por qué no viniste a mí?

—Por no molestarlo, don Peralta. Usted sabe que estoy con ustedes, ¿no?

Pero, ¿ve? Como necesitaba unos pesos y yo sé que ustedes no están fuertes...

—Pero para los buenos amigos, antes de que vendan su voto...

—Yo no lo vendí, don Peralta; yo no me vendo. ¡Aquí está la libreta! Vealá.

Y sacando la libreta, se la colocó bajo las barbas.

—¡Ah, muy bien! Esta libreta así, así...

—Digalo, no se corte; así sucia.

—Eso es, así sucia por fuera, pero incorruptible como su dueño; bien merece unos pesos.

Y colocando una boleta de voto y

GRATIS
REGALAMOS
esta hermosa valija parlante Portátil a todo el mundo. Escriba hoy mismo pidiendo formularios gratis al Gerente
THE LIBERAL Co.
25 de Mayo 347



\$ 500.- o más, mensuales, puede usted ganar sin abandonar sus ocupaciones diarias, criando Conejos Gigantes de Flandes, Angoras o Chinchillas para nuestro criadero. Proporcionamos el plantel, comprometidos a comprar la producción que nos remitan, a 20.- \$ la yunita.
Solicite Folletos Gratis al Criadero de Conejos
"LA JOSEFA"
Grat. Miller, 5462
Lanús (Oeste) F. C. S.



GAÑE \$ 10 POR DIA
Señoritas y Caballeros vendiendo MEDIAS Y CORBATAS "LEWIS" a particulares, podrán ganar \$ 10.- diarios con nuestro muestrario de 30 piezas que requiere poco dinero.
Sistema único en Sud-América.
¡INDEPENDÍCESE HOY MISMO!
Escriba a:
LEWIS, SOCKS & TIE Co.
SARMIENTO 299 Buenos Aires

AGENTES Y VIAJANTES
activos se necesitan en toda la República para difundir un nuevo invento que consiste en un MARAVILLOSO ESTABILIZADOR para dirección de autos, al reducido precio de \$ 7.50 m.n.
CARLOS DIETRICH
Undiano 63 Bahía Blanca

DIVORCIO
y nuevo casamiento en Montevideo, trámite. Pida prospectos. T. Gicca, Corrientes, 435. Sin pago adelantado. - CONSULTAS GRATIS. De 9 a 18.

unos billetes de a uno entre sus hojas, se la devolvió.

Gregorio Maña decía, entretanto:
— ¡Cha que habla lindo, don Peralta!

— No me elogiés; gracias. Pasá al patio, ya está a punto el asao; cuando venga el auto, te llamo.

— ¡Ah, las democracias! Lo que valen las democracias, ¡eso lo sabe el pobre! — dijo Maña ante la sonrisa admirativa del señor Peralta.

Después de haber comido y bebido como para tirarse bajo un árbol a dormir la siesta en aquel día de noviembre, llamaron, entre otros, a Gregorio.

— ¡Gregorio Maña!

— Ordene, pero no mucho.

— Aquí está el auto.

— ¿El auto? Güeno. ¿Y qué hay que hacer?

— Ir a votar.

— ¡Menos mal! Creí que fuera otra cosa. Vamos. Un paseito en auto viene bien; hace la digestión uno, entretanto. ¡Dan gusto las democracias!...

Y como haciéndose unos masajes en el estómago, agregó:

— De ser todos los días así, no va Gregorio al baile ni por broma.

Subió al automóvil junto con otros, y por el camino pidió un lápiz al señor Peralta.

— ¿Para qué lo querés?

— Lo necesito.

Pasaban frente al comité de don Pedro, y éste lo vió.

— ¡Ah, viejo asqueroso! — gritó el candillo. — ¡Me las vas a pagar!...

Y le hizo una seña amenazadora con la mano.

Cuando terminó el acto electoral se encontraron.

Don Pedro echaba chispas.

Gregorio eructaba alcohol.

— Don Pedro, usté que me sacó en auto de mi rancho, llevémelo...

— ¿Tenés coraje?

— He votao por usté, don Pedro. Vea la libreta.

— ¿Para qué mentís? ¡Si te he visto en el auto de Peralta!

Mundo Argentino

consciente de la evolución que se está operando actualmente en el cine mudo y parlante y, por consiguiente, en sus astros, respondiendo al pedido de sus muchos lectores ha decidido ampliar su sección "Catálogo de estrellas" introduciendo un

4

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

en el que todos los entusiastas y aspirantes al séptimo arte hallarán un medio fácil y seguro para enterarse de las novedades ocurridas en la meca del cine, así como de cualquier otro dato referente a este tema. Si es usted aficionado de la pantalla, no deje de leer semanalmente la sección cinematográfica de

Mundo Argentino

La correspondencia puede ser dirigida a

SECCION CINEMATOGRAFICA de MUNDO ARGENTINO
Río de Janeiro 300

— Le juro que he votao por usté. No sé mentir. Le puse una marca en la boleta pa que compruebe.

— ¿Una marca?

— Mi firma; una cruz al sesgo.

— Está bueno; aunque se ha per-

dido el voto, ya veremos si es cierto. Y lo dejó solo haciendo eses en medio de la calle.

Pasó el señor García.

— Don García.

— ¿Qué querés?

— Yo he votao por usté; lléveme, estoy que no me tengo con la ma-ma.

— No puedo; espérame luego.

— ¡Ah, ah! Ahí viene el señor Peralta; él me va a llevar.

García aprovechó para pasar de una vereda a la otra.

— Don Peralta.

— ¿Qué te pasa, viejo? No te acerques.

— Yo he votao por usté...

— Lo sé.

— Lléveme a mi rancho; usté también tiene auto, lo espero aquí mismo, venga a buscarme.

Se recostó en la pared y resbalando se dejó caer sentado.

El señor Peralta desapareció.

— ¡Ah, las democracias! ¡Da gusto así! Uno se llena la barriga, la pone dura, chupa, juega, le dan plata, lo pasean; ¡son capaces hasta de sonarle a uno con las democracias!...

Se durmió como si estuviera en su rancho. Lo despertó a la mañana siguiente algo húmedo y tibio que le pasó por la cara.

Era la caricia acostumbrada de su perro.

El día del escrutinio don Pedro reconoció la boleta que dió a Maña, gracias a la señal; estaba en el sobre, pero junto con las otras, todas con una cruz al sesgo.

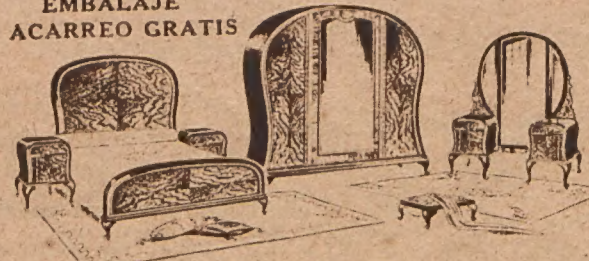
El hombre había cumplido.

JUAN M. PRIETO

RAVEL HNOS
FABRICANTES

CORRIENTES 1835
BUENOS AIRES
IMPORTADORES

EMBALAJE y ACARREO GRATIS



DORMITORIO de original creación, sólida construcción con maderas europeas, decoración artística, lustre interior y exterior a "muñeca", cristalería biselada Belga, herrajes platinados, tonos claros u oscuros. Compuesto de Ropero 3 cuerpos, toilette peinador con aletas móviles, cama cama con elástico Imperial de hierro reforzado, 2 mesas de luz, percha, toallero y perchas interiores. \$ 265.-



Sólido DORMITORIO, estilo "Chippendale", lustre a "muñeca", en color caoba o nogal, lunas "Saint Gobain", herrajes cincelados plateados, bisagras de piano. Compuesto de: ropero de 3 cuerpos, con divisiones, gavetas y estantes, cama 2 plazas con elástico Imperial reforzado; toilette probador con alas móviles; 2 mesas de luz; percha; toallero y perchas interiores, a 205.- pesos



COMEDOR "CHIPPENDALE", construcción esmeradísima, tallas en relieve, decoración artística, cajonería bombé, lustre interior y exterior a "muñeca", cristalería Belga, herrajes platinados, tonos claros u oscuros. Compuesto de Aparador y trinchante 3 cuerpos, mesa ovalada con 1 tabla de extensión y 6 sillas tapizadas en cuero búfalo... \$ 335.-
VITRINA haciendo juego, con espejo y estantes de cristal, \$ 95.-

GUARDARROPA
ideal, sólida construcción. El mueble más cómodo, lustre a "muñeca" en tonos claros u oscuros... \$ 80.-

Encarecemos la visita de los interesados para cotejar la igualdad del mueble con el dibujo; remitimos lo que ofrecemos. Piense lo que vale comprar en una casa honorable.

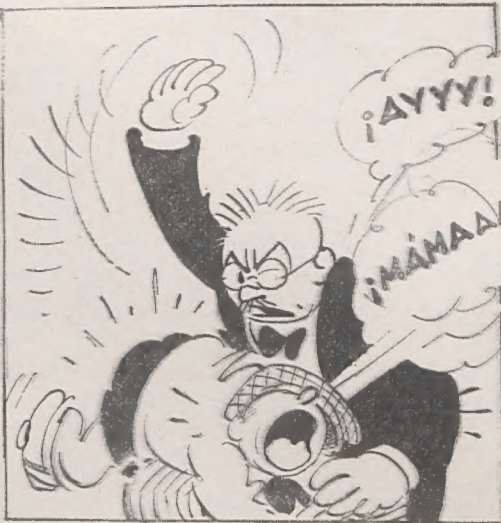
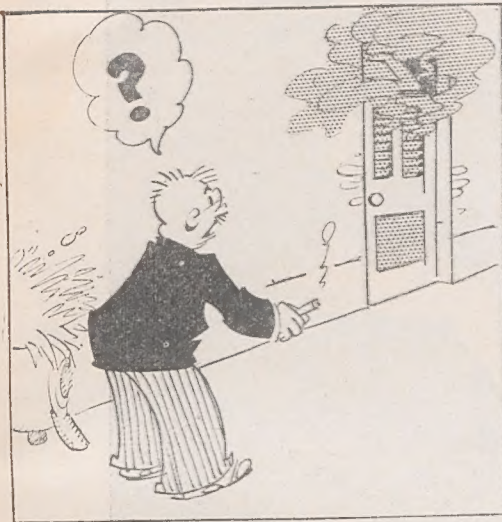
CATALOGO GENERAL GRATIS





Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO



8 HERMANOS



DESPUES DE CADA COMIDA

FREIXAS y CIA

